

Sicut rosa inter spinas

(transposed up a fourth)

Marian antiphon

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Tenor (part 1 of 2)

Novae aliquot ... cantiones suavissimae (Munich, 1577)

Si - cut ro - sa, si - cut ro -

- sa in - ter spi - nas il - lis ad - dit spe -

- ci - em, sic ve - nu - stat su - am vir - go Ma - ri - am pro -

ge - ni - em, Ma - ri - am pro - ge - ni - em, ger - mi - na -

- vit e - nim flo - rem, qui vi - ta - lem dat

o - do - rem, qui vi - ta - lem dat o - do - rem.

Sicut rosa inter spinas

(transposed up a fourth)

Marian antiphon

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Tenor (part 1 of 2)

Novae aliquot ... cantiones suavissimae (Munich, 1577)

Si - - - cut ro - - - sa, si - cut ro - - -

- sa in - - - ter spi - nas il - lis ad - dit spe - - -

- ci - em, sic ve - nu - stat su - - - am vir - go Ma - ri - am pro -

ge - ni - em, Ma - ri - am pro - ge - - - ni - em, ger - mi - na -

- vit e - nim flo - - - rem, qui vi - ta - - - lem dat

o - do - - - rem, qui vi - ta - - - lem dat o - do - - - rem.

Sicut rosa inter spinas

(transposed up a fourth)

Marian antiphon

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Bassus (part 2 of 2)

Novae aliquot ... cantiones suavissimae (Munich, 1577)

Si - cut ro - - - sa, si - - - cut ro -

- - sa in - - ter spi - - nas il - lis ad - dit spe -

- - ci - em, sic ve - nu - stat su - - am Vir - go Ma -

ri - am pro - ge - ni - em, Ma - ri - am pro - ge - ni - em, ger - mi - na - vit

e - nim flo - - - - - rem, qui vi - ta - - lem dat o - do -

- - rem, qui vi - ta - - lem dat o - do - - - - - rem.

Sicut rosa inter spinas

(transposed up a fourth)

Marian antiphon

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Bassus (part 2 of 2)

Novae aliquot ... cantiones suavissimae (Munich, 1577)

5
Si - cut ro - - - sa, si - - - cut ro -

10
- - sa in - - ter spi - - nas il - lis ad - dit spe -

15
- - ci - em, sic ve - nu - stat su - - am Vir - go Ma -

20
ri - am pro - ge - ni - em, Ma - ri - am pro - ge - ni - em, ger - mi - na - vit

25
e - nim flo - - - rem, qui vi - ta - - lem dat o - do -

30
- - rem, qui vi - ta - - lem dat o - do - - - rem.

35

Sicut rosa inter spinas

(transposed up an octave)

Marian antiphon

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Tenor (part 1 of 2)

Novae aliquot ... cantiones suavissimae (Munich, 1577)

Si - cut ro - sa, si - cut ro - sa

- sa in - ter spi - nas il - lis ad - dit spe -

- ci - em, sic ve - nu - stat su - am vir - go Ma - ri - am pro -

ge - ni - em, Ma - ri - am pro - ge - ni - em, ger - mi - na -

- vit e - nim flo - rem, qui vi - ta - lem dat

o - do - rem, qui vi - ta - lem dat o - do - rem.

Sicut rosa inter spinas

(transposed up an octave)

Marian antiphon

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Bassus (part 2 of 2)

Novae aliquot ... cantiones suavissimae (Munich, 1577)

Si - cut ro - sa, si - cut ro -
 - sa in - ter spi - nas il - lis ad - dit spe -
 - ci - em, sic ve - nu - stat su - am Vir - go Ma -
 ri - am pro - ge - ni - em, Ma - ri - am pro - ge - ni - em, ger - mi - na - vit
 e - nim flo - rem, qui vi - ta - lem dat o - do -
 - rem, qui vi - ta - lem dat o - do - rem.

Sicut rosa inter spinas

(transposed up an octave)

Marian antiphon

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Bassus (part 2 of 2)

Novae aliquot ... cantiones suavissimae (Munich, 1577)



Si - cut ro - - - sa, si - - - cut ro -

- - - sa in - - ter spi - - nas il - lis ad - dit spe -

- - - ci - em, sic ve - nu - stat su - - am Vir - go Ma -

ri - am pro - ge - ni - em, Ma - ri - am pro - ge - ni - em, ger - mi - na - vit

e - nim flo - - - rem, qui vi - ta - lem dat o - do -

- - - rem, qui vi - ta - lem dat o - do - - - rem.