

# O beltà rara, O santi modi adorni

Luigi Alamanni (1495-1556)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Canto (part 1 of 5)

Libro quarto de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1567)

O bel - tà ra - ra, O bel - tà ra - ra, O san - ti  
mo - di a - dor - ni, O san - ti mo - di a - dor - ni, Lu - ci be -  
a - - - te pie - ne di - dol - cez - za e - di -  
- spe - ne: Ah sì - to - sto in o - blio Ma sia, ma - sia pur quel che  
può, ma sia pur quel che - può, voi non fa - re - te Ch'io non sia quel che'l  
pri - mo gior - no vol - li; Fin che que - sti oc - chi mol - li Fi - ni - ran per mai  
sem - pr'il lon - go pian - - to, il lon - go pian - to, pian - to.

# O beltà rara, O santi modi adorni

Luigi Alamanni (1495-1556)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Alto (part 2 of 5)

Libro quarto de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1567)

5  
O bel - tà ra - ra, O bel - tà ra - ra, O san - ti mo-di a -  
10  
dor - ni, O san - ti mo-di a - dor - ni, Lu - ci be -  
15  
a - te pie - ne di dol - cez - za e di spe - ne: Ah, ah  
20  
sì to-sto in o - blio me po--sto a-ve - te! Ma sia pur quel che può, ma sia pur  
25  
-quel che può, voi non fa-re - te, voi non fa-re - te Ch'io non sia quel che'l pri-mo gior-no vol -  
30  
li; Fin che que - sti oc - chi mol - li Fi - ni-ran per mai sem-pr'il lon -  
35  
- go, il lon - go pian - to, il lon - go pian - to.

# O beltà rara, O santi modi adorni

Luigi Alamanni (1495-1556)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Alto (part 2 of 5)

Libro quarto de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1567)

O bel - tà ra - ra, O bel - tà ra - ra, O san - ti mo-di a - dor -  
ni, O san - ti mo-di a - dor - ni, Lu - ci be - a - te pie - ne di -  
\_ dol - cez - za e di spe - ne: Ah, ah sì to - sto in o - blio me po - sto a - ve - te! Ma sia  
pur quel che può, ma sia pur quel che può, voi non fa - re - te, voi non fa - re - te Ch'io  
non sia quel che'l pri - mo gior - no vol - li; Fin che que - sti oc - chi mol - li Fi - ni - ran per -  
\_ mai sem - pr'il lon - go, il lon - go pian - to, il lon - go pian - to.

# O beltà rara, O santi modi adorni

Luigi Alamanni (1495-1556)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Quinto (part 3 of 5)

Libro quarto de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1567)

O bel-tà ra - ra, O bel-tà ra - ra, O san -  
- ti mo-di a - dor - ni, Lu - ci be - a - te pie - ne di dol - cez -  
za e di spe - ne: Ah sì to - sto in o - blio me po - sto a - ve - te! Ma  
sia, ma sia pur quel che può, ma sia pur quel che può, voi non fa - re - te Ch'io  
non sia quel che'l pri - mo gior - no vol - li; Fin che que - sti oc - chi mol - li, fin che que - sti oc - chi mol - li  
Fi - ni - ran per mai sem - pr'il lon - go pian - to, il lon - go pian - to, pian - to.

# O beltà rara, O santi modi adorni

Luigi Alamanni (1495-1556)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Tenore (part 4 of 5)

Libro quarto de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1567)



O bel-tà ra - ra, O san - ti - mo - di a-dor - ni, Lu - ci be - a - te, Lu - ci be - a - te pie - ne di dol-cez - za e di spe - ne: Ah sì to - sto in o - blio me po-- sto a-ve - te! Ma sia, ma sia pur quel che può, voi non fa-re - te, voi non fa-re - te Ch'io non sia quel che'l pri-mo gior-no vol - li; Fin che que-sti oc-chi mol - li, fin che que-sti oc-chi mol-li Fi - ni-ran per mai sem-pre il lon - go pian-to, il lon - go pian-to, il lon - go pian - to.

# O beltà rara, O santi modi adorni

Luigi Alamanni (1495-1556)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Basso (part 5 of 5)

Libro quarto de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1567)

The image shows a musical score for the Bass part of the madrigal 'O beltà rara, O santi modi adorni'. The score is written in bass clef with a 4/2 time signature. It consists of six staves of music, each with a corresponding line of Italian lyrics. The lyrics are: 'O bel-tà ra-ra, O san-ti mo-di a-dor-ni, O san-ti mo-di a-dor-ni, Lu-ci be-a-te pie-ne di dol-cez-za e di spe-ne: Ah sì to-sto in oblio me po--sto a-ve-te! Ma sia pur quel che può, voi non fa-re-te, voi non fa-re-te Fin che que-sti oc-chi mol-li Fi-ni-ran per-mai sem-pr'il lon-go pian-to, il lon-go pian-to.' The score includes various musical notations such as rests, notes, and bar lines, along with measure numbers (2, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35) and fingerings (1, 2).

O bel-tà ra-ra, O san-ti mo-di a-dor-ni,  
ni, O san-ti mo-di a-dor-ni, Lu-ci be-a-te pie-ne  
ne di dol-cez-za e di spe-ne: Ah sì to-sto in oblio  
me po--sto a-ve-te! Ma sia pur quel che può, voi non fa-re-te, voi  
non fa-re-te Fin che que-sti oc-chi mol-li Fi-ni-ran per-  
\_mai sem-pr'il lon-go pian-to, il lon-go pian-to.