

Su'l carro della mente auriga siedi

Prima parte

Torquato Tasso, *Rime* Sonetto XIII

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 4)

Madrigali à 4, Libro Primo (Venice, 1585)

Su'l car - ro del - la men - te au - ri - ga sie - di, O bel - la don -
na, e pren - di il fre - no al - te - ro al - te - ro On - de vi reg -
ga il de - strier il de - strier bian - co e' l ne - ro, E driz - zi lor ver' le ce - le - sti se - -
di. L'un con ri - gi - da man per - co - ti e fie - di, Se ri - bel - lan - te tra - vi - ar dal
ve - ro Ca - mi - no, e l'al - tro con soa - ve im - pe - ro, D'am - bro - sia pa - sci,
se gir drit - to il ve - di, D'am - bro - sia pa - sci, se gir drit - to il ve - di. _____

Su'l carro della mente auriga siedi

Prima parte

Torquato Tasso, *Rime* Sonetto XIII

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 4)

Madrigali à 4, Libro Primo (Venice, 1585)

Su'l car-ro del-la men-te au-ri-ga sie - di, O bel-la don - na, —
— e pren-di il fre-no al-te - ro, e pren-di il fre-no al-te - ro, e
pren-di il fre-no al - te - ro On - de vi reg - ga il de-strier il de-strier bian - co e'l
ne-ro, E driz-zi lor E driz-zi lor ver' le ce-le-sti se - di. con
20 ri - gi-da man per-co - ti e fie - di, per-co - ti e fie - di, per-co - ti e fie - di, Se ri - bel-
lan - te tra-vi-ar dal ve - ro Ca-mi - no, e l'al - tro con soa-ve — im - pe -
30 ro, D'am-bro - sia pa - sci, D'am - bro - sia pa - sci, se gir drit-to il ve - di, D'am-bro - sia
6
2
35 pa - sci, se gir drit-to il ve - di, se gir drit-to il ve - di.

Su'l carro della mente auriga siedi

Prima parte

Torquato Tasso, *Rime* Sonetto XIII

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 3 of 4)

Madrigali à 4, Libro Primo (Venice, 1585)

The musical score is written for a Tenor voice part in G minor, 4/4 time. It consists of seven staves of music. The lyrics are: "Su'l car - ro del - la men - te au - ri - ga sie - di, O bel - la don - na, e pren-di il fre-no al - te - ro On - de vi reg - ga il de - strier il de-strier bian - co e'l ne-ro, E driz-zi lor ver' le ce-le-sti se - di. L'un con ri - gi-da man per-co-ti e fie - di, per-co-ti e fie - di, per-co-ti e fie - di, Se ri - bel-lan-te tra-vi-ar dal ve - ro Ca - mi - no, e l'al - tro con soa - ve - im - pe - ro, D'am - bro - sia pa - sci, se gir drit-to il ve - di, se gir drit-to il ve - di, D'am-bro - sia pa - sci, se gir drit-to il ve - di, il ve - di." The score includes measure numbers 2, 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35. There are also some performance markings like '8' and '6 2'.

Su'l carro della mente auriga siedi

Prima parte

Torquato Tasso, *Rime* Sonetto XIII

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 4 of 4)

Madrigali à 4, Libro Primo (Venice, 1585)

Musical score for Bass part of 'Su'l carro della mente auriga siedi'. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/2. The music is divided into measures, with measure numbers 2, 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 indicated above the staff. The lyrics are written below the staff, with some words underlined to indicate syllable placement. The score ends with a double bar line.

Su'l car-ro del-la men-te au-ri-ga sie - di, O bel - la
don - na, e pren - di il fre - no al - te - ro e pren - di il fre - no al - te -
- ro On - de vi reg - ga il de - strier il de - strier bian - co e'l ne - ro,
E driz - zi lor ver' le ce - le - sti se - di. e l'al - tro con soa - ve
im - pe - ro, D'am - bro - sia pa - sci, se gir drit - to il ve - di, D'am -
bro - sia pa - sci, se gir drit - to il ve - di, se gir drit - to il ve - di.