

Ma per me, lasso

Seconda parte

Petrarch, *Canzoniere* CCCX

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 4)

Madrigali à 4, Libro Primo (Venice, 1585)

Ma per me, las - so, tor - na - no i piú gra -
vi Sos - pi - ri, che del cor pro - fon - do trag - - - ge, Quel -
la ch'al ciel se ne por - tò le chia - - - vi. E can - tar au - gel - let - ti
E can - tar au - gel - let - ti E can - tar au - gel - let - ti e fio - rir - - - e fio - rir -
- piag - ge, E'n bel - le don - ne ho - ne - ste at - ti so - a - vi, So - no un de -
- ser - to, So - no un de - ser - to e fe - re a - spre e sel - - vag - ge,
So - no un de - ser - to e fe - re a - spre e sel - - vag - ge.

The musical score is written in a single system with seven staves. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The music is in a simple, homophonic style. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. Measure numbers 2, 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 are indicated above the staves. The score ends with a double bar line.

Ma per me, lasso

Seconda parte

Petrarch, *Canzoniere* CCCX

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 4)

Madrigali à 4, Libro Primo (Venice, 1585)

Ma per me, las - so, tor-na-no i piú gra - vi, Sos -
- pi - ri, che del cor pro - fon-do trag-ge, Quel - la ch'al ciel se ne por-tò le chia -
vi. E can-tar au-gel-let-ti E can-tar au-gel-let-ti E can-tar au-gel-let-ti
e fio-rir piag-ge, e fio-rir piag-ge, E'n bel - le don-ne ho-ne -
ste at-ti so-a - vi, So - no un de - ser - to, So - no un de - ser - to e fe - re a - spre e sel - vag -
- ge So - no un de - ser - to e fe - re a - spre e sel - vag - ge.

Ma per me, lasso

Seconda parte

Petrarch, *Canzoniere* CCCX

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 4)

Madrigali à 4, Libro Primo (Venice, 1585)

Ma per me, las - - so, tor - na - no i piú

gra - vi, Sos - - pi - ri, che del cor pro - fon - do trag - ge,

Quel - la ch'al ciel se ne por - tò le chia - vi. E can - tar au - gel - let - ti

E can - tar au - gel - let - ti E can - tar au - gel - let - ti e fio - rir piag - ge, e fio - rir

piag - ge, E'n bel - le don - ne ho - ne - ste at - ti so - a - vi, So - no un

de - ser - to, So - no un de - ser - to e fe - re a - spre e sel - vag -

ge So - no un de - ser - to e fe - re a - spre e sel - vag - ge.

Ma per me, lasso

Seconda parte

Petrarch, *Canzoniere* CCCX

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 3 of 4)

Madrigali à 4, Libro Primo (Venice, 1585)

Ma per me, las - so, tor - na - no i piú gra - vi, Sos -
pi - - - ri, che del cor pro - fon - do trag - ge,
Quel - la ch'al ciel se ne por - tò le chia - vi, le chia - vi. E can - tar au - gel -
let - ti E can - tar au - gel - let - ti E can - tar au - gel - let - ti e fio - rir piag - ge, e fio -
rir piag - ge, E'n bel - le don - ne ho - ne - ste at - ti so - a - vi, So - no un de -
ser - to, So - no un de - ser - to, So - no un de - ser - to e fe - re a - spre e sel - vag -
ge, So - no un de - ser - to e fe - re a - spre e sel - vag - ge.

Ma per me, lasso

Seconda parte

Petrarch, *Canzoniere* CCCX

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 4 of 4)

Madrigali à 4, Libro Primo (Venice, 1585)

Ma per me, las - so, tor - na-no i piú gra - vi Sos - pi - ri—
— che del cor che del cor pro - fon - do trag - - ge, Quel - la ch'al
ciel se ne por - tò le chia - vi. E can-tar au-gel-let-ti E can-tar au-gel-
let-ti E can-tar au-gel-let-ti e fio-rir e fio-rir piag-ge,
So-no un de-ser-to, So-no un de-ser-to e fe - re a - spre e sel - vag - ge,
So-no un de - ser - to, So-no un de - ser-to e fe - re a - spre e sel - vag - ge.

5
10
15
20
25
30
35