

Menando un giorno

Jacopo Sannazaro, *L'Arcadia* Eclogue I

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 4)

Madrigali à 4, Libro Primo (Venice, 1585)

Me-nan-do un gior-no gli a-gni pres-so un fiu - - me

5 Vi-di un bel lu-me in mez-zo di quell' on - de Che con due bion-de trec - cie all'

10 hor mi strin - se, Et mi di-pin - se un vol - to in mez - zo al co - re Che di co-lo - re

15 Che di co-lo - re a-van - za lat-te e ro - se Poi si na - sco-se in mo - do den-tro a l'al -

20 ma, Che d'al - tra sal - ma non m'ag-gra-va il pe - so il pe - so, Poi si na - sco-se in mo - do

25 den-tro a l'al - ma, Che d'al - tra sal - ma non m'ag-gra-va il pe - so, Che

30 d'al - tra sal - ma Che d'al - tra sal - ma non m'ag-gra-va il pe - so il pe - so.

Menando un giorno

Jacopo Sannazaro, *L'Arcadia* Eclogue I

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 4)

Madrigali à 4, Libro Primo (Venice, 1585)

Me - nan - do un gior - no gli a - gni pres - so un fiu - me

5
Vi - di un bel lu - me in mez - zo di quell' on - de Che con due bion - de trec - cie all'

10
hor mi strin - se, Et mi di - pin - se un vol - to in mez - zo al co - re Che di co - lo - re

15
Che di co - lo - re a - van - za lat - te e ro - se Poi si na - sco - se in mo - do den -

20
- tro a l'al - ma Che d'al - tra sal - ma non m'ag - gra - va il pe - so il

25
pe - so, Poi si na - sco - se in mo - do den - tro a l'al - ma Che d'al - tra

30
sal - ma non m'ag - gra - va il pe - so, Che d'al - tra sal - ma non m'ag - gra - va il

pe - so, Che d'al - tra sal - ma non m'ag - gra - va il pe - so, non m'ag - gra - va il pe - so.

Menando un giorno

Jacopo Sannazaro, *L'Arcadia* Eclogue I

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 4)

Madrigali à 4, Libro Primo (Venice, 1585)

Me - nan - do un gior - no gli a - gni pres - so un fiu - me

5
Vi - di un bel lu - me in mez - zo di quell' on - de Che con due bion - de trec - cie all'

10
hor mi strin - se, Et mi di - pin - se un vol - to in mez - zo al co - re Che di co - lo - re

15
Che di co - lo - re a - van - za lat - te e ro - se Poi si na - sco - se in mo - do den -

20
- tro a l'al - ma Che d'al - tra sal - ma non m'ag - gra - va il pe - so il

25
pe - so, Poi si na - sco - se in mo - do den - tro a l'al - ma Che d'al - tra

30
sal - ma non m'ag - gra - va il pe - so, Che d'al - tra sal - ma non m'ag - gra - va il

pe - so, Che d'al - tra sal - ma non m'ag - gra - va il pe - so, non m'ag - gra - va il pe - so.

Menando un giorno

Jacopo Sannazaro, *L'Arcadia* Eclogue I

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 4)

Madrigali à 4, Libro Primo (Venice, 1585)

Me - nan - do un gior - no gli a - gni pres - so un fiu - me

5
Vi - di un bel lu - me in mez - zo di quell' on - de Che con due bion - de trec - cie all'

10
hor mi strin - se, Et mi di - pin - se un vol - to in mez - zo al co - re Che di co - lo - re

15
Che di co - lo - re a - van - za lat - te e ro - se Poi si na - sco - se in mo - do den -

20
- tro a l'al - ma Che d'al - tra sal - ma non m'ag - gra - va il pe - so il

25
pe - so, Poi si na - sco - se in mo - do den - tro a l'al - ma Che d'al - tra

30
sal - ma non m'ag - gra - va il pe - so, Che d'al - tra sal - ma non m'ag - gra - va il

pe - so, Che d'al - tra sal - ma non m'ag - gra - va il pe - so, non m'ag - gra - va il pe - so.

Menando un giorno

Jacopo Sannazaro, *L'Arcadia* Eclogue I

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 3 of 4)

Madrigali à 4, Libro Primo (Venice, 1585)

8 ² Vi-di un bel lu-me in mez-zo di quell' on - de in mez-zo

8 di quell' on - de Che con due bion-de trec - cie all' hor mi strin-se, all' hor mi strin - se,

10 Et mi di-pin-se un vol - to in mez-zo al co - re Che di co-lo - re

15 a-van - za lat - te e ro - se Poi si na-sco-se in mo-do den - tro a l'al -

20 ma, Che d'al-tra sal - ma non m'ag-gra-va il pe - so, Poi si na-sco-se in mo-do den-

25 - tro a l'al - ma, Che d'al-tra sal - ma non m'ag-gra-va il pe - so,

30 Che d'al-tra sal - ma Che d'al-tra sal - ma non m'ag-gra-va il pe - so.

Menando un giorno

Jacopo Sannazaro, *L'Arcadia* Eclogue I

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 3 of 4)

Madrigali à 4, Libro Primo (Venice, 1585)

2 5

Vi-di un bel lu-me in mez-zo di quell' on - de in mez-zo

di quell' on - de Che con due bion-de trec - cie all' hor mi strin-se, all' hor mi strin - se,

10 Et mi di-pin-se un vol - to in mez-zo al co - re Che di co-lo - re

15 a-van - za lat - te e ro - se Poi si na-sco-se in mo-do den - tro a l'al -

20 ma, Che d'al-tra sal - ma non m'ag-gra-va il pe - so, Poi si na-sco-se in mo-do den-

25 - tro a l'al - ma, Che d'al-tra sal - ma non m'ag-gra-va il pe - so,

30 Che d'al-tra sal - ma Che d'al-tra sal - ma non m'ag-gra-va il pe - so.

Detailed description: This is a musical score for a tenor part. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The music is written in a single line. The lyrics are written below the notes. There are two fermatas above the first staff, one at measure 2 and one at measure 5. The lyrics are: "Vi-di un bel lu-me in mez-zo di quell' on - de in mez-zo di quell' on - de Che con due bion-de trec - cie all' hor mi strin-se, all' hor mi strin - se, Et mi di-pin-se un vol - to in mez-zo al co - re Che di co-lo - re a-van - za lat - te e ro - se Poi si na-sco-se in mo-do den - tro a l'al - ma, Che d'al-tra sal - ma non m'ag-gra-va il pe - so, Poi si na-sco-se in mo-do den- - tro a l'al - ma, Che d'al-tra sal - ma non m'ag-gra-va il pe - so, Che d'al-tra sal - ma Che d'al-tra sal - ma non m'ag-gra-va il pe - so." The score ends with a double bar line.

Menando un giorno

Jacopo Sannazaro, *L'Arcadia* Eclogue I

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 4 of 4)

Madrigali à 4, Libro Primo (Venice, 1585)

Vi-di un bel lu-me in mez-zo di quell' on - de Che
con due bion-de trec - cie all' hor mi strin - se, all' hor mi strin - se, Et mi di-
pin-se un vol - to in mez-zo al co - re Che di co-lo - re a - van - za lat-te e ro -
se Poi si na - sco - se in mo - do den-tro a l'al - ma, Che d'al-tra sal-ma non m'ag-
gra-va il pe - so, Poi si na - sco - se in mo - do den-tro a l'al - ma,
Che d'al-tra sal-ma non m'ag-gra-va il pe - so, Che d'al-tra sal-ma non m'ag-gra-va il pe - so, Che d'al-tra
sal - ma Che d'al-tra sal-ma non m'ag-gra-va il pe - so, non m'ag-gra-va il pe - so.