

Fuggendo tutte di paura piene

Terza e ultima parte

Franco Sacchetti (1332-1400)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

The image shows a musical score for a vocal part, likely a soprano or alto, in a 4/4 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into six systems of music, each with a line of lyrics underneath. The lyrics are in Italian and describe a scene of women fleeing in fear. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are also some performance markings like '10', '2', '1', '15', '30', and '6/2' above the notes.

Fug-gen-do tut - te di pa-u - ra pie - ne, U-na gran piog -
- gia vie - - ne. Qual sdruc - cio-la, qual sdruc - cio-la, qual sdruc-cio-
la, qual ca - de, A ter-ra van ghir-lan - de. Tal -
- ciò c'ha tol - to, la - scia, e tal per-co-te, e tal per - co - te. Tien - si be -
a - ta chi più cor-rer puo-te, tien - si be-a - ta chi più cor-rer puo - te.
Sì fis - so stet-ti il dì, ch'io lor mi-ra - i, Ch'io non m'a-vi-di e tut - to mi ba-gna-
- i, ch'io non m'a-vi-di e tut-to mi ba - gna - i, e tut-to mi ba-gna - i.

Fuggendo tutte di paura piene

Terza e ultima parte

Franco Sacchetti (1332-1400)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 2 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

Fug-gen-do tut - te di pa - u - ra pie - ne, U - na gran piog -
5 - gia vie - ne. Qual sdruc - cio - la, qual ca - de, qual ca -
10 de, A ter - ra van, a ter - ra van ghir - lan - - de.
e tal per - co - te. e tal per - co - te. Tien - si be - a -
25 ta chi più cor - rer puo - te, tien - si be - a - ta chi più cor - rer puo - te. Sì fis - so
30 stet - ti il dì, ch'io lor mi - ra - i, Ch'io non m'a - vi - di e tut - to mi ba - gna -
6 2 35 i, e tut - to mi ba - gna - i, mi ba - gna - i.

Fuggendo tutte di paura piene

Terza e ultima parte

Franco Sacchetti (1332-1400)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

U - na gran piog - - - gia___ vie -
- ne. Qual sdruc - cio-la, qual sdruc - cio-la, qual ca - de, Qual si
pun - ge lo pie - de. A ter-ra van ghir-lan-de, ghir-lan - de. Tal_
- ciò c'ha tol - to, la - scia e tal per-co-te, e tal per - co - te. Tien - si be - a -
ta chi più cor-rer puo-te, tien - si be - a - ta, Sì___ fis - so
stet - ti il dì, ch'io lor mi - ra - i, Ch'io non___ m'a - vi - di e
tut-to mi ba-gna - i, ch'io non m'a - vi - di e tut-to mi ba-gna - i.

Fuggendo tutte di paura piene

Terza e ultima parte

Franco Sacchetti (1332-1400)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

U-na gran piog - - - gia__ vie - - - ne.

Qual sdruc - cio-la, qual sdruc - cio-la, qual ca - de, Qual si pun - ge lo pie - de.

A ter-ra van ghir-lan-de, ghir-lan-de. Tal__ ciò c'ha tol - to, la - scia e tal per-

co-te, e tal per-co - te. Tien-si be-a - ta chi più cor-rer puo-te, tien - si be-

a - ta, Sì__ fis - so stet-ti il dì, ch'io lor mi - ra - i, Ch'io non__ m'a-vi - di

30 e tut-to mi ba-gna - i, ch'io non m'a - vi - di e tut-to mi ba-gna - i. 35

Fuggendo tutte di paura piene

Terza e ultima parte

Franco Sacchetti (1332-1400)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Sesto (part 4 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

Fug-gen - do tut - te di pa - u - ra pie - ne, U - na gran piog - gia vie -
5 - - - ne. Qual sdruc - cio - la, qual sdruc - cio - la, qual ca - de, qual
10 sdruc - cio - la, qual ca - de, Qual si pun - ge lo pie - de. A ter - ra van ghir - lan -
15 de, a ter - ra van ghir - lan - de. 1 la - scia, e tal per - co - te, e tal -
20 - per - co - te. Tien - si be - a - ta chi più cor - rer puo - te, chi più cor - rer puo - te, tien -
25 si be - a - ta chi più cor - rer puo - te. Sì fis - so stet - ti il dì,
30 ch'io lor mi - ra - i, e tut - to mi - ba - gna - i,
6 2 35 e tut - to mi - ba - gna - i, e tut - to mi - ba - gna - i.

Fuggendo tutte di paura piene

Terza e ultima parte

Franco Sacchetti (1332-1400)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 5 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

Fug - gen - do tut - te di pa - u - ra pie - ne, U - na gran piog - gia vie - ne,
5 u - na gran piog - gia vie - ne. Qual sdruc - cio - la, qual sdruc - cio - la, *qual sdruc - cio -*
10 la, qual ca - de, Qual si pun - ge lo pie - de. A ter - ra van ghir - lan -
15 - de. Tal___ ciò c'ha tol - to, la - scia, e tal per - co - te, Tien - si be -
20 a - ta, tien - si be - a - ta___ chi più cor - rer puo - te, chi più cor - rer puo - te.
25 Sì___ fis - so stet - ti il dì, ch'io lor mi - ra - i, Ch'io non___ m'a - vi - di e
30 tut - to mi ba - gna - i, ch'io non___ m'a - vi - di e tut - to mi ba - gna - i. 35

Fuggendo tutte di paura piene

Terza e ultima parte

Franco Sacchetti (1332-1400)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 6 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

U-na gran piog - - gia vie - - ne.
Qual sdruc - cio-la, qual ca - de, qual ca - de, qual ca - de, Qual si pun - ge lo
pie - de. A ter-ra van ghir-lan - de. Tal ciò c'ha tol - to,
la - scia, e tal per-co - te, Tien-si be - a - ta chi più cor-rer puo-te, tien -
si be - a - ta chi più cor-rer puo - te, chi più cor-rer puo - te. Sì fis - so
stet - ti il dì, ch'io lor mi - ra - i, e tut-to mi ba - gna -
i, Ch'io non m'a - vi - di e tut-to mi ba - gna - i.