

# Passando con pensier per un boschetto

## Prima parte

Franco Sacchetti (1332-1400)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 6)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Venice, 1584)



Pas-san-do con pen-sier per un bo-schet - - to, Don-ne per  
5  
quel-lo gi-van fior\_ co-glien-do To' quel, di-cen-do, Ec-co-lo, ec-co-lo, ec-co-lo!  
10  
Che è, che è? Va là per le vi-o-le! O\_\_\_ mè! che'l prun mi pun-ge!  
15  
I vo, ch'è quel che sal-ta?\_\_\_ È un gril - lo. Ve-ni-te qua, ve-ni-te qua, ve-ni-te  
20  
qua, cor-re - - te. Ram-pon-zo-li co-glie-te. Sì, so-no.  
25  
Co-lei, Vien qua, vien qua per fun-ghi; Co-stà, co-stà pe'l ser-mol-li - no.

# Passando con pensier per un boschetto

## Prima parte

Franco Sacchetti (1332-1400)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 2 of 6)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Venice, 1584)

Pas - san - do con pen - sier per un bo - schet - - to, Don - ne per  
quel - lo gi - van fior co - glien - do To' quel, di - cen - do, Ec - co - lo,  
ec - co - lo, *ec - co - lo!* Che è, che è? È fior di li - so. Va là per le vi - o - le!  
Quel - l'al - tra, me v'ag - giun - ge. I vo, ch'è quel che sal - ta?  
Ve - ni - te qua, cor - re - - te, ve - ni - te qua, ve - ni - te qua, ve - ni - te qua, cor -  
re - te. E non son es - si. Co - lei, o co - lei,  
Vien qua, vien qua per fun - ghi; Co - stà, co - stà pe'l ser - mol - li - no.

# Passando con pensier per un boschetto

## Prima parte

Franco Sacchetti (1332-1400)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 6)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Venice, 1584)



1  
Per un bo-schet - to, Don - ne per quel - lo gi - van fior co - glien -  
5  
- do To' quel, di - cen - do, Ec - co - lo, ec - co - lo, *ec - co - lo!* Che è, che è?  
10  
Va là per le vi - o - le! O mè! che'l prun mi pun - ge! I vo,  
15  
È un gril - lo. Ve - ni - te qua, *ve - ni - te qua*, cor - re - te, cor - re - te, cor -  
20  
re - te. E non son es - si. Sì, so - no. Co - lei, o co -  
25  
lei, Vien qua, vien qua per fun - ghi; Co - stà, co - stà pe'l ser - mol - li - no.

# Passando con pensier per un boschetto

## Prima parte

Franco Sacchetti (1332-1400)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 6)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Venice, 1584)

1  
Per un bo-schet - to, Don - ne per quel - lo gi - van fior co - glien -

5  
- do To' quel, di-cen - do, Ec-co-lo, ec-co-lo, *ec-co-lo!* Che è, che è?

10  
Va là per le vi - o - le! O mè! che'l prun mi pun - ge! I vo,

15  
È un gril - lo. Ve - ni - te qua, *ve - ni - te qua*, cor - re - te, cor - re - te, cor -

20  
re - te. E non son es - si. Sì, so - no. Co - lei, o co -

25  
lei, Vien qua, vien qua per fun - ghi; Co - stà, co - stà pe'l ser - mol - li - no.

# Passando con pensier per un boschetto

## Prima parte

Franco Sacchetti (1332-1400)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Sesto (part 4 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

Don-ne per quel-lo gi-van fior\_\_\_\_\_ co-glien-do To' quel,  
to' quel, Ec-co-lo, ec-co-lo, ec-co-lo! Che è, che è? È fior di  
li - so. Va là per le vi-o-le! O\_\_\_ mè! Quel-l'al-tra, me v'ag-giun-ge. I  
vo,  
Ve-ni-te qua, ve-ni-te qua, ve-ni-te qua, cor-re - te, ve-ni-te  
qua, cor-re - te. Ram-pon-zo-li co-glie - te. E non son es - si. Co-  
lei, o co-lei,  
Co-stà, co-stà, co-stà, co-stà pe'l ser-mol-li - no.

# Passando con pensier per un boschetto

## Prima parte

Franco Sacchetti (1332-1400)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Sesto (part 4 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

Don-ne per quel-lo gi-van fior\_\_\_\_\_ co-glien-do To' quel,  
to' quel, Ec-co-lo, ec-co-lo, ec-co-lo! Che è, che è? È fior di  
10 li - so. Va là per le vi-o-le! O\_\_\_ mè! Quel-l'al-tra, me v'ag-giun - ge. I  
15 vo, Ve-ni-te qua, ve-ni-te qua, ve-ni-te qua, cor-re - te, ve-ni-te  
20 qua, cor-re - te. Ram-pon-zo-li co-glie - te. E non son es - si. Co-  
25 lei, o co-lei, Co-stà, co-stà, co-stà, co-stà pe'l ser-mol-li - no.

# Passando con pensier per un boschetto

## Prima parte

Franco Sacchetti (1332-1400)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 5 of 6)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Venice, 1584)

To' quel, to' quel, di-cen - do, Ec-co-lo, ec-co-lo, Che è?  
O mè! Quel-l'al-tra, me v'ag-giun - ge.  
Ve-ni - te qua, ve-ni - te qua, ve-ni - te qua, cor-re - te, ve-ni - te  
qua, cor-re - te. Ram-pon - zo-li co-glie - te. Sì, so - no.  
Co-stà, co-stà, co-stà, co-stà pe'l ser-mol-li - no.

# Passando con pensier per un boschetto

## Prima parte

Franco Sacchetti (1332-1400)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 5 of 6)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Venice, 1584)

The musical score is presented in two systems. The first system contains the vocal line and the first system of lute tablature. The second system contains the second system of lute tablature. The vocal line is in a tenor clef with a key signature of one flat and a 4/2 time signature. The lute tablature is in a bass clef with a key signature of one flat. The lyrics are written below the vocal line.

To' quel, to' quel, di-cen - do, Ec-co-lo, ec-co-lo, Che è?  
O mè! Quel-l'al-tra, me v'ag-giun - ge.  
Ve-ni-te qua, ve-ni-te qua, ve-ni-te qua, cor-re - te, ve-ni-te  
qua, cor-re - te. Ram-pon-zo-li co-glie - te. Sì, so - no.  
Co-stà, co-stà, co-stà, co-stà pe'l ser-mol-li - no.



# Passando con pensier per un boschetto

## Prima parte

Franco Sacchetti (1332-1400)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 6 of 6)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Venice, 1584)

The musical score is written for a Bass voice part in a 4/2 time signature with a key signature of one flat (B-flat). It consists of five staves of music. The lyrics are written below the notes. Fingerings and breath marks are indicated by numbers 1, 2, 4, 5, 6 and vertical lines. Measure numbers 1, 10, 15, 20, and 25 are placed at the beginning of their respective staves.

To' quel, to' quel, di-cen - do, Ec-co-lo, *ec-co-lo!* Che è?  
O mè! Quel-l'al-tra, me v'ag-giun - ge.  
Ve - ni - te qua, ve - ni - te qua, cor - re - te, ve - ni - te qua, ve - ni - te qua, cor - re -  
- te. Ram - pon - zo - li co - glie - te. Sì, so - no.  
Co - stà, co - stà, co - stà, co - stà pe'l ser - mol - li - no.