

# Itene à l'ombra de gli ameni faggi

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 5)

*Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Venice, 1581)*

I - te-ne à l'om-bra, I - te-ne à l'om - bra de gli a-me-ni fag-gi, Pa-sciu-te pec-co-

5  
rel-le o-mai che'l so - le Su'l mez-zo gior-no in-driz - za i cal-di rag-gi I -

10  
vi, I - vi u-di - re - te, I - vi u-di - re - te l'al-te mie pa - ro - le Lo-dar gli oc-chi se -

15  
re - ni e trec-cie bion - de Le ma-ni e le bel-lez-ze al mon - do so - le Men - tre il mio

20  
can - to e'l mor-mo-rar de l'on-de, S'ac-cor-de-

25  
ran - no e voi, e voi di pas - so in pas - so I - te pa-scen-do fio-ri, er-bet-te e

30  
fron - de, I - te pa-scen-do fio-ri, er-bet-te e fron - de, e fron - de.

# Itene à l'ombra de gli ameni faggi

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 2 of 5)

*Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Venice, 1581)*

I - te-ne à l'om-bra, I - te-ne à l'om-bra de gli a-me-ni fag-gi, Pa-sciu-te pec-co-

5  
rel - le o-mai che'l so - le Su'l mez-zo gior-no in-driz-za i cal - di rag - gi I - vi,

10  
I - vi u-di-re - te, I - vi u-di-re - te l'al-te mie pa - ro - le Lo-dar gli oc-chi se-

15  
re - ni e trec-cie bion - de Le ma-ni e le bel-lez - ze al mon-do so-le Men - tre il mio

20  
can - to e'l mor-mo-rar de l'on - de, e'l mor-mo-rar de l'on-de, S'ac-cor-de-

25  
ran - no e voi, e voi di pas - so in pas - so I - te pa-scen-do fio-ri, er-bet-te e

30  
fron - de, pa-scen-do fio-ri, er-bet-te e fron-de, I - te pa-scen-do fio-ri, er-bet-te e fron - de.

# Itene à l'ombra de gli ameni faggi

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 5)

*Il secondo libro de madrigali à 5 voci* (Venice, 1581)

1 5 4

I - te-ne à l'om-bra, I - te-ne à l'om - bra, I - vi,

10 2 15 3

I - vi u-di-re - te, I - vi u-di-re - te, Men - tre il mio

20

can - to e'l mor-mo-rar de l'on - de, e'l mor-mo-rar de l'on-de, S'ac-cor-de-

25

ran - no e voi, e voi di pas-so in pas - so I - te pa-scen-do fio-ri, er-bet-te e

30

fron-de, I - te pa-scen-do fio-ri, er-bet-te e fron - de, fio-ri, er-bet-te e fron - de.

# Itene à l'ombra de gli ameni faggi

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

*Il secondo libro de madrigali à 5 voci* (Venice, 1581)


I - te - ne à l'om - bra, I - te - ne à l'om - bra de gli a - me - ni fag - gi, Pa - sciu - te pec - co -

rel - le o - mai che 'l so - le Su 'l mez - zo gior - no in - driz - za i cal - di rag - gi I - vi, I - vi u - di -

re - te, I - vi u - di - re - te l' al - te mie pa - ro - le Lo - dar gli oc - chi se - re - ni e trec - cie bion - de Le ma - ni e

le bel - lez - ze al mon - do so - le Men - tre il mio can - to e 'l mor - mo - rar de l' on - de, e 'l mor - mo -

rar de l' on - de, S' ac - cor - de - ran - no e voi di pas - so in pas - so

I - te pa - scen - do fio - ri, er - bet - te e fron - de, I - te pa - scen - do fio - ri, er - bet - te e fron - de.

# Itene à l'ombra de gli ameni faggi

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

*Il secondo libro de madrigali à 5 voci* (Venice, 1581)

I - te-ne à l'om-bra, I - te-ne à l'om-bra de gli a-me - ni fag - gi, Pa-sciu-te pec-co-

5 rel-le o-mai che'l so - le Su'l mez-zo gior-no in-driz-za i cal-di rag - gi I - vi, I - vi u-di-

10 re - te, I - vi u-di - re - te l'al-te mie pa-ro - le Lo-dar gli oc-chi se - re-ni e trec-cie bion - de Le ma-ni e

15 re - te, I - vi u-di - re - te l'al-te mie pa-ro - le Lo-dar gli oc-chi se - re-ni e trec-cie bion - de Le ma-ni e

20 le bel-lez-ze al mon-do so - le Men-tre il mio can - to e'l mor-mo-rar del'on-de, e'l mor-mo-

25 rar de l'on-de, S'ac-cor-de - ran - no e voi di pas - so in pas - so

30 I - te pa-scen-do fio-ri, er-bet-te e fron-de, I - te pa-scen-do fio-ri, er-bet-te e fron - de.

# Itene à l'ombra de gli ameni faggi

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

*Il secondo libro de madrigali à 5 voci* (Venice, 1581)

The musical score is written in bass clef with a common time signature (C). It consists of three staves of music. Above the first staff, there are fingerings: 4, 5, 4, 10, 4, 15, 3. Above the second staff, there are fingerings: 1, 25. Above the third staff, there are fingerings: 1, 30. The lyrics are: I - vi, ——— Men-tre il mio can - to e'l mor - mo-rar de l'on - de, E voi, E voi di pas - so in pas - so I - te pa-scen-do fio-ri, er-bet-te e fron - de, I - te pa-scen-do fio-ri, er-bet-te e fron - de.