

Fillida mia, più che i ligustri bianca

Jacopo Sannazaro, *Arcadia*, Ecloga II

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Venice, 1582)

Fil - li-da mia, Fil - li-da mia, Fil - li-da mia, più che i li -
gu - stri bian - ca, Più ver-mi-glia che'l pra-to a mez-zo a-pri - le, a mez-zo a-pri - le,
Più fu-ga-ce che cer-va, Più fu - ga-ce che cer - va, Ed a me, Ed a me, Ed -
- a me più pro-ter - va Ch'a Pan non fu co-lei che vin-ta e stan-ca, che vin-ta e stan - ca Di-
ven-ne can-na tre-mu-la e sot - ti - le tre-mu-la e sot-ti - le Per gui-der-don del - le gra -
vo - se so - me, Deh spar-gi al ven-to le do-ra-te chio-me, Deh spar-gi al
ven - to le do-ra - te chio-me, le do-ra-te chio - me, le do-ra-te chio - - me.

Fillida mia, più che i ligustri bianca

Jacopo Sannazaro, *Arcadia*, Ecloga II

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 2 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Venice, 1582)

Fil - li-da mia, Fil - li-da mia, Fil - li-da mia, più che i li - gu - stri bian -
ca, Più ver-mi-glia che'l pra-to a mez-zo a-pri - le, a mez-zo a-pri - le, Più fu-ga-ce che
cer-va, Più fu-ga-ce che cer - va, Ed a me, Ed a me più pro-ter -
va Ch'a Pan non fu co-lei che vin-ta e stan-ca, e stan-ca Di-ven-ne can-na tre-mu-la e sot-
ti - le tre-mu-la e sot - ti - le Per gui - der - don del - le gra - vo - se so -
- me, Deh spar-gi al ven-to le do-ra-te chio - me, Deh spar-gi al ven-to le do-ra - te chio-
me, le do - ra-te chio - me, Deh spar-gi al ven - to le do-ra-te chio - me.

Fillida mia, più che i ligustri bianca

Jacopo Sannazaro, *Arcadia*, Ecloga II

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Venice, 1582)

Fil - li-da mia, Fil - li-da mia, più che i li - gu - stri bian -
ca, Più ver-mi-glia che'l pra-to a mez-zo a-pri - le, Più fu - ga-ce che cer-va,
Ed a me, Ed a me più pro - ter - va Ch'a
Pan non fu co-lei che vin-ta e stan - ca, Per gui - der-don del - le
- gra-vo - se so - me, Deh spar-gi al ven - to le do-ra-te chio -
me, Deh spar-gi al ven - to le do-ra-te chio - me, le do - ra - te chio - me.

Fillida mia, più che i ligustri bianca

Jacopo Sannazaro, *Arcadia*, Ecloga II

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Venice, 1582)

Fil - li-da mia, Fil - li-da mia, più che i li - gu - stri bian -
ca, Più ver-mi-glia che'l pra-to a mez-zo a-pri - le, Più fu - ga-ce che cer-va,
Ed a me, Ed a me più pro - ter - va Ch'a Pan non fu co-lei
che vin-ta e stan - ca, Per gui - der-don del - le gra - vo - se so -
- me, Deh spar-gi al ven - to le do-ra-te chio -
me, Deh spar-gi al ven - to le do-ra-te chio - me, le do - ra - te chio - me.

Fillida mia, più che i ligustri bianca

Jacopo Sannazaro, *Arcadia*, Ecloga II

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Venice, 1582)

8 Fil - li-da mia, Fil - li-da mia, più che i li - gu - stri bian - ca, 5

8 Più ver-mi-glia che'l pra-to a mez-zo a-pri - le, Più fu-ga-ce che cer - va, Più fu-ga-ce che cer - 10

8 - va, Ed a me, Ed a me più pro - ter - va 15

8 Ch'a Pan non fu co - lei che vin - ta e stan - ca, Di - 20 1

8 ven-ne can-na tre-mu-la e sot - ti - le Per gui - der-don del - le gra - vo - se 25

8 so - me, Deh spar-gi al ven - to le do-ra-te chio - me, Deh spar-gi al 30

8 ven - to le do-ra-te chio - me, Deh spar-gi al ven - to le do-ra-te chio - me. 40

Fillida mia, più che i ligustri bianca

Jacopo Sannazaro, *Arcadia*, Ecloga II

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Venice, 1582)

5
Fil - li-da mia, Fil - li-da mia, più che i li - gu-stri bian - ca, —
10
— Più ver-mi-glia che'l pra-to a mez-zo a-pri - le, Più fu-ga-ce che cer-va, Più fu-ga-ce che cer -
15
- va, Ed a me, Ed a me più pro - ter - va
20
Ch'a Pan non fu co - lei che vin - ta e stan - ca, Di -
25
ven-ne can-na tre-mu-la e sot - ti - le Per gui - der-don del - le gra - vo - se
30
so - me, Deh spar-gi al ven - to le do-ra-te chio - me, Deh spar-gi al
35
ven - to le do-ra-te chio - me, 40
Deh spar-gi al ven - to le do-ra-te chio - me.

Fillida mia, più che i ligustri bianca

Jacopo Sannazaro, *Arcadia*, Ecloga II

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Venice, 1582)

5
Fil - li-da mia, Fil - li-da mia, più che i li - gu - stri bian - ca, —

10
— Più ver-mi-glia che'l pra-to a mez-zo a-pri - le, Più fu-ga-ce che cer-va, Più fu-ga-ce che cer -

15
- va, Ed — a me, Ed a me più pro - ter - va

20
Ch'a Pan non fu co - lei che vin - ta e stan - ca, Di -

25
ven-ne can-na tre-mu-la e sot - ti - le Per gui - der-don del - le gra - vo - se

30
so - me, Deh — spar-gi al ven - to le do-ra-te chio - me, Deh spar-gi al

35
ven - to le do-ra-te chio - me, 40
Deh — spar-gi al ven - to le do-ra-te chio - me.

Fillida mia, più che i ligustri bianca

Jacopo Sannazaro, *Arcadia*, Ecloga II

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Venice, 1582)

4 5 5 10 3 15

Ed a me, Ed a me,

1 20 5 25

Ed a me più pro - ter - va Per gui - der-don del - le gra -

30 1

vo - se so - me, le do-ra-te chio - me, Deh__ spar-gi al ven -

35 40

to le do-ra-te chio - me, Deh__ spar-gi al ven - to le do-ra-te chio - me.

Fillida mia, più che i ligustri bianca

Jacopo Sannazaro, *Arcadia*, Ecloga II

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Venice, 1582)

4 5 5 10 3 15

Ed a me, Ed a me,

1 20 5 25

Ed a me più pro - ter - va Per gui - der-don del - le gra -

30 1

vo - se so - me, le do-ra-te chio - me, Deh spar-gi al ven -

35 40

to le do-ra-te chio - me, Deh spar-gi al ven - to le do-ra-te chio - me.

Detailed description: This is a musical score for the Bass voice part of the madrigal 'Fillida mia, più che i ligustri bianca'. The score is written on four staves in bass clef with a 4/2 time signature. The lyrics are: 'Ed a me, Ed a me, Ed a me più pro - ter - va Per gui - der-don del - le gra - vo - se so - me, le do-ra-te chio - me, Deh spar-gi al ven - to le do-ra-te chio - me, Deh spar-gi al ven - to le do-ra-te chio - me.' The score includes various musical notations such as rests, notes, and slurs. Measure numbers 4, 5, 5, 10, 3, 15, 1, 20, 5, 25, 30, 1, 35, and 40 are indicated above the staves.