

# Ma voi, caro ben mio

*Terza ed Ultima parte*

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 5)

*Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Venice, 1581)*

Ma voi, ca-ro ben mi - o, Ca-so che'l cor-po po-ca ter-ra chiu - da

Sa - re - te mai sì cru - da Di non dar-mi un so-spir, so-spir Di non dar-mi un so-spir,

so-spir cor - te-se e pi - - o. Fa-te che la mer-ce - de Sia quel-la al-men

del - la mia pu - ra fe - de, Fa - te che la mer-ce - de Sia quel-la al-men, Sia

quel-la al-men del - la mia pu - ra fe - de, del-la mia pu - ra fe - de.

# Ma voi, caro ben mio

*Terza ed Ultima parte*

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 2 of 5)

*Il secondo libro de madrigali à 5 voci* (Venice, 1581)

Ma voi, ca-ro ben mi - o, Ca-so che'l cor-po po-ca ter-ra chiu - da

5 Sa - re - te mai sì cru - da Di non dar - mi un so -

10 spir, so-spir Di non dar - mi un so-spir, so-spir cor - te - se e pi - o.

15 Sia quel-la al-men, Sia quel-la al-men del - la mia pu - ra fe - de, Fa - te che

20 la mer-ce - de Sia quel-la al-men, Sia quel-la al-men, Sia quel-la al-men del-

25 la mia pu - ra fe - de, Sia quel-la al-men del-la mia pu-ra fe - - de.

# Ma voi, caro ben mio

*Terza ed Ultima parte*

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 5)

*Il secondo libro de madrigali à 5 voci* (Venice, 1581)

Ma voi, ca-ro ben mi - o, Ca-so che'l cor-po po-ca ter-ra chiu - da Sa - re -

te mai sì cru - - - da Di non dar-mi un so-spir, Di non dar-mi,

Di non dar-mi un so-spir, so-spir cor - te - se e pi - o. Fa-te che la mer-ce - de

Sia quel-la al-men del - la mia pu - ra fe - de, Fa - te che la mer-ce - de, che

la mer - ce - de Sia quel - la al - men, *Sia quel - la al - men*, *Sia quel - la al - men* del -

la mia pu - ra fe - de, *Sia quel - la al - men* del - la mia pu - ra fe - de.

# Ma voi, caro ben mio

*Terza ed Ultima parte*

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 5)

*Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Venice, 1581)*

Ma voi, ca-ro ben mi - o, Ca-so che'l cor-po po-ca ter-ra chiu - da Sa - re -

te mai sì cru - - - da Di non dar-mi un so-spir, Di non dar-mi,

Di non dar-mi un so-spir, so-spir cor - te-se e pi - o. Fa-te che la mer-ce - de

Sia quel-la al-men del - la mia pu - ra fe - de, Fa - te che la mer-ce - de, che

la mer - ce - de Sia quel - la al - men, Sia quel - la al - men, Sia quel - la al - men del -

la mia pu - ra fe - de, Sia quel - la al - men del - la mia pu - ra fe - de.

# Ma voi, caro ben mio

*Terza ed Ultima parte*

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

*Il secondo libro de madrigali à 5 voci* (Venice, 1581)

Ma voi, ca-ro ben mi - o, Ca-so che'l cor-po po-ca ter-ra chiu - da Sa - re - te

mai sì cru - - - da Di non dar - mi un so-spir, so-spir Di non

dar-mi un so-spir, so-spir cor - te - se e pi - o. Sia quel-la al-men, Sia quel-la al-

men del - la mia pu - ra fe - de, Fa - te che la mer-ce-de Sia quel-la al-men, Sia quel-la al-

men, Sia quel-la al-men del - la mia pu - ra fe - de, del - la mia pu - ra fe - de.

# Ma voi, caro ben mio

*Terza ed Ultima parte*

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

*Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Venice, 1581)*

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It consists of four staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: "Sa - re - te mai sì cru - da Di non dar - mi un so - spir, Di non dar - mi un so - spir, so - spir cor - te - se e pi - o. Fa - te che la mer - ce - de, Fa - te che la mer - ce - de, Sia quel - la al - men, Sia quel - la al - men, Sia quel - la al - men del - la mia pu - ra fe - de." The score includes various musical notations such as rests, notes, and bar lines. There are also some numbers (4, 5, 10, 15, 20, 25) placed above the staff lines, possibly indicating measure numbers or fingerings.

4 5

Sa - re - te mai sì cru - da Di non dar - mi un

10

so - spir, Di non dar - mi un so - spir, so - spir cor - te - se e pi - o. Fa - te che

15

3 20

la mer - ce - de, Fa - te che la mer - ce - de, Sia quel - la al - men, Sia quel -

1 25

la al - men, Sia quel - la al - men del - la mia pu - ra fe - de.