

## Cantava la più vaga pastorella

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 5)

*Il primo libro de madrigali a 5 voci* (Gardano press, Venice, 1580)

Can - ta - va la più va - ga pa - sto - rel - la Che  
 mai pre - mes - se fio - ri, Che mai pre - mes - se fio - ri E sco - pri - va nel  
 vi - so al - mi co - lo - ri, al - mi co - lo - ri U - na nin -  
 fa di lei mol - to più bel - la, di lei mol - to più bel - la.  
 Deh per - ché, Deh per - ché l'al - ma fat - ta ad am - be an -  
 cel - la Non eb - be al - lor duo co - ri, Men - tr'e - ra a l'un e a l'alt - ra in -  
 ten - to e fi - so Per las - sar - ne u - no al can - to e l'al - tro al vi -  
 so, Per las - sar - ne u - no al can - to e l'al - tro al vi -  
 so, e l'al - tro al vi - so, e l'al - tro al vi - so?

# Cantava la più vaga pastorella

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 2 of 5)

*Il primo libro de madrigali a 5 voci* (Gardano press, Venice, 1580)

Can-ta - va la più va-ga pa-sto-rel - la Che mai pre-mes-se fio-ri, Che

5  
mai pre-mes-se fio - ri E sco-pri-va nel vi-so al-mi co-lo - ri, nel vi-so al-mi co-lo -

10  
ri, U - na nin - fa \_\_\_\_\_ di lei mol - to più bel - la, di lei mol-to più bel -

15  
la, \_\_\_\_\_ Deh \_\_\_\_\_ per-ché l'al-ma fat-ta ad am-be an-cel - la

20  
25  
Non eb-be al-lor duo co - ri, Men-tr'e - ra a l'un e a l'alt - ra in - ten-to e fi -

30  
- so e l'al - tro al vi - so, Per las-sar-ne u-no al can-to e

35  
6  
2  
l'al-tro al vi - so, e l'al-tro al vi - so, e l'al - tro al vi - so?

## Cantava la più vaga pastorella

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 5)

*Il primo libro de madrigali a 5 voci* (Gardano press, Venice, 1580)

Che mai pre-mes-se fio - ri, Che mai pre-mes-se fio - ri  
 al - mi co - lo - ri E sco-pri - va nel vi - so al - mi co - lo - ri,  
 di lei mol - to più bel - la. di lei mol - to più bel - la. Deh Deh  
 per - ché l'al - ma fat - ta ad am - be an - cel - la Non eb - be al - lor duo co -  
 ri, Men - tr'e - ra a l'un e a l'alt - ra in - ten - to e fi - so Per las - sar -  
 ne u - no al can - to e l'al - tro al vi - so, Per las - sar - ne u - no al can - to  
 e l'al - tro al vi - so, e l'al - tro al vi - so, e l'al - tro al vi - so?

## Cantava la più vaga pastorella

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 5)

*Il primo libro de madrigali a 5 voci* (Gardano press, Venice, 1580)

Che mai pre-mes-se fio - ri,      Che mai pre-mes-se fio - ri  
 al - mi co-lo - ri      E sco-pri - va nel vi-so al-mi co-lo - - ri,  
 di lei mol-to più bel - la.      di lei mol - to      più bel - la.      Deh\_\_\_\_\_      Deh\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ per - ché      l'al-ma fat-ta ad am-be an-cel - la Non eb-be al-lor      duo co -  
 ri,      Men-tr'e - ra a l'un e a l'alt - ra in - ten-to e fi - so Per las-sar -  
 ne u-no al can - - to e l'al-tro al vi - so,      Per las-sar-ne u-no al can - to  
 e l'al-tro al vi - so,      e l'al - tro al vi - so,      e l'al - tro al vi - - so?

## Cantava la più vaga pastorella

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

*Il primo libro de madrigali a 5 voci* (Gardano press, Venice, 1580)

4 5  
Che mai pre-mes-se fio - ri E sco-pri-va nel vi - so E sco-pri-va nel

10  
vi - so al-mi co-lo - ri, di lei mol - to più bel - la. U - na nin - fa

15 20  
di lei mol-to più bel - la, Deh per-ché, Deh per-ché, duo

25  
co - ri, duo co - ri, Men-tr'e - ra a l'un e a l'alt-ra in - ten-to e fi -

30  
- so Per las-sar-ne u-no al can - to e l'al-tro al vi - so, Per las-sar-ne u-no al can - to

35 6  
1 2  
e l'al - tro al vi - so, e l'al - tro al vi - so,

## Cantava la più vaga pastorella

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

*Il primo libro de madrigali a 5 voci* (Gardano press, Venice, 1580)

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It consists of six staves of music. The lyrics are written below the notes, with some words underlined. Measure numbers 3, 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 are indicated above the staff lines. The piece ends with a double bar line.

Che mai pre-mes-se fio - ri E sco-pri-va nel vi-so al-mi co-lo -  
 ri, U - na nin - fa \_\_\_\_\_ di lei mol - to più bel - la,  
 Deh \_\_\_\_\_ per - ché \_\_\_\_\_ l'al - ma fat - ta ad am - be an -  
 cel - la Non eb-be al-lor duo co - ri, Men - tr'e - ra a l'un e a  
 l'alt - ra in - ten-to e fi - so Per las-sar-ne u-no al can - to e  
 l'al - tro al vi - so, e l'al - - tro al vi - so?