

# Lasso ch'io ardo e'l mio bel sole ardente

Anonymous Poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 5)

*Il primo libro de madrigali a 5 voci* (Gardano press, Venice, 1580)

Las - so ch'io ar - do Las - so ch'io ar - do

e'l mio bel so - le ar - den - te I suoi bei rag - gi d'o - ro

I suoi bei rag - gi d'o - ro Vol - ge in al - tr'o - ri - en - te I - vi im - per -

la, I - vi im - per - la, i - vi in - do - ra ed io mi mo -

ro, A - mor, deh tor - na a me, deh tor - na a me tor - na la chia - ra

Bel - la mia lu - ce e ca - ra, A - mor, deh tor - na a me, deh tor - na a me, deh tor - na a

me tor - na la chia - ra Bel - la mia lu - ce e ca - ra.

# Lasso ch'io ardo e'l mio bel sole ardente

Anonymous Poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 5)

*Il primo libro de madrigali a 5 voci* (Gardano press, Venice, 1580)

Las - so ch'io ar - - - do Las - so ch'io ar - do  
 e'l mio bel so - le ar - den - - te I suoi bei rag - gi  
 10  
 d'o - ro I suoi bei rag - gi d'o - ro Vol - ge in  
 15  
 al - tr'o - ri - en - te i - vi in - do - ra, i - vi in - do -  
 20  
 - - ra ed io mi mo - ro, A - mor, A - mor, deh  
 25  
 tor - na a me tor - na la chia - ra Bel - la mia lu - ce e ca - ra, A - mor,  
 6  
 2 30  
 deh tor - na a me, deh tor - na a me, tor - na la chia - ra Bel - la mia lu - ce e ca - ra.

# Lasso ch'io ardo e'l mio bel sole ardente

Anonymous Poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 5)

*Il primo libro de madrigali a 5 voci* (Gardano press, Venice, 1580)

Las - so ch'io ar - - - do Las - so ch'io ar - do

5 e'l mio bel so - le ar - den - - te I suoi bei rag - gi

10 d'o - ro I suoi bei rag - gi d'o - ro Vol - ge in

15 al - tr'o - ri - en - te i - vi in - do - ra, i - vi in - do -

20 - - ra ed io mi mo - ro, A - mor, A - mor, deh

25 tor - na a me tor - na la chia - ra Bel - la mia lu - ce e ca - ra, A - mor, \_\_\_\_\_

6  
2 30  
deh tor - na a me, deh tor - na a me, tor - na la chia - ra Bel - la mia lu - ce e ca - ra.

# Lasso ch'io ardo e'l mio bel sole ardente

Anonymous Poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 3 of 5)

*Il primo libro de madrigali a 5 voci* (Gardano press, Venice, 1580)

1 5

Las - so ch'io ar - do Las-so ch'io ar - do

e'l mio bel so-le ar-den - te e'l mio bel so-le ar-den - te I suoi

10

bei rag-gi d'o - ro I suoi bei rag-gi d'o - ro Vol-ge in al - tr'o - ri - en -

15

te i-vi in-do - ra, i-vi in - do - ra ed io mi mo -

20

ro, A - mor, A - mor, tor - na la chia - ra Bel-la mia lu-ce e ca - ra, A -

25

mor, deh tor-na a me, tor - na la chia - ra Bel-la mia lu - ce e ca - ra.

6 2 30

## Lasso ch'io ardo e'l mio bel sole ardente

Anonymous Poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

*Il primo libro de madrigali a 5 voci* (Gardano press, Venice, 1580)

1 5

Las - so ch'io ar - do e'l mio bel so-le ar-den - te I suoi bei rag-gi d'o - ro

10

I suoi bei rag - gi d'o-ro I-vi im-per - la,

15

I-vi im-per-la, i-vi in - do - ra ed io mi mo - ro, A - mor, deh -

20

tor-na a me, deh tor-na a me tor-na la chia-ra Bel-la mia lu-ce e ca - ra, A - mor, deh tor-na a

25

me, deh tor-na a me tor - na la chia - ra Bel-la mia lu - ce e ca - ra.

6 2 30

# Lasso ch'io ardo e'l mio bel sole ardente

Anonymous Poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

*Il primo libro de madrigali a 5 voci* (Gardano press, Venice, 1580)

3 5 1

Las-so ch'io ar-do e'l mio bel so-le ar-den - te I suoi

10 2 15 2

bei rag-gi d'o - ro I suoi bei rag-gi d'o - ro

20 2 25

ed io mi mo - ro, A-mor, A-mor, A - mor, A -

6 2 30

mor, deh tor-na a me, deh tor-na a me tor-na la chia-ra Bel-la mia lu - ce e ca - ra.

Detailed description: This is a musical score for the Bass part of a madrigal. It consists of four staves of music in bass clef with a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. The score includes measure numbers (3, 5, 10, 15, 20, 25, 30) and some multi-measure rests (e.g., 3, 5, 6, 2). The lyrics are: "Las-so ch'io ar-do e'l mio bel so-le ar-den - te I suoi bei rag-gi d'o - ro I suoi bei rag-gi d'o - ro ed io mi mo - ro, A-mor, A-mor, A - mor, A - mor, deh tor-na a me, deh tor-na a me tor-na la chia-ra Bel-la mia lu - ce e ca - ra." The piece ends with a double bar line.