

Ohimè dov'è il mio ben, dov'è il mio core?

Bernardo Tasso (1493-1569)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1580)

Ohi - mè! do-v'è il mio ben, do-v'è il mio co - re? Ohi - mè! Ohi -
mè! do-v'è il mio co - re? Chi m'a - scon - de il mio co - re, e
10 2 15
chi me'l to - glie? e chi me'l to - glie? di tan - te do -
- glie Dun - que a po - tu - to in me più che'l mio a - mo - re Am - bi - tio - se e
20
trop - po lie - vi vo - glie? e trop - po lie - vi vo - glie? e trop - po lie - vi vo - glie? Ahi scioc - co mon -
25
do e cie - co! Ahi cru - da sor - te, Che mi - ni - stro mi fai del - la mia mor -
30
te, Che mi - ni - stro mi fai, Che mi - ni - stro mi fai del - la mia mor - te!
35

Ohimè dov'è il mio ben, dov'è il mio core?

Bernardo Tasso (1493-1569)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1580)

Do - v'è il mio ben, do - v'è il mio co - re? Ohi - mè! Ohi - mè!

5 do - v'è il mio co - re? Chi m'a - scon - de il mio co - re e chi me'l to - glie? e chi

10 - me'l to - glie? Dun - que a po - tu - to sol de - sio d'o - no - re Dar - mi fe - ra ca - gion di -

15 - tan - te do - glie? Dun - que a po - tu - to in me 20 più che'l mio a - mo - re

25 e trop - po lie - vi vo - glie? e trop - po lie - vi vo - glie? Ahi - scioc - co mon -

30 - do e cie - co! Ahi cru - da sor - te, Che mi - ni - stro mi fai del - la mia mor - te,

35 Che mi - ni - stro mi fai del - la mia mor - te, Che mi - ni - stro mi fai del - la mia mor - te!

Ohimè dov'è il mio ben, dov'è il mio core?

Bernardo Tasso (1493-1569)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 3 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1580)

Ohi - mè! Ohi - mè! do-v'è il mio ben, do-v'è il mio co - re? Chi m'a-
scon - de il mio co - re, e chi me'l to - glie? e chi me'l to - glie? Dun - que a po - tu -
- to sol de - sio d'o - no - re Dar - mi fe - ra ca - gion di tan - te do - glie? Dun -
- que a po - tu - to sol più che'l mio a - mo - re Am - bi - tio - se e trop - po lie - vi vo - glie?
Am - bi - tio - se e trop - po lie - vi vo - glie? Ahi scioc - co mon - do e cie - co! Ahi cru -
da sor - - te, Che mi - ni - stro mi fai del - la mia mor - te, Che mi - ni - stro mi
fai del - la mia mor - te, Che mi - ni - stro mi fai del - la mia mor - te!

Ohimè dov'è il mio ben, dov'è il mio core?

Bernardo Tasso (1493-1569)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1580)

Do - v'è il mio ben, do - v'è il mio co - re? Ohi - mè! Ohi -
5 mè! do - v'è il mio ben, Chi m'a - scon - de il mio co - re, e chi me'l to -
10 - glie? e chi me'l to - glie? Dun - que a po - tu - to sol de - sio d'o - no - re Dar - mi fe -
15 ra ca - gion di tan - te do - - glie? Dun - que a po - tu - to in me
20 più che'l mio a - mo - re Am - bi - tio - se e trop - po lie - vi vo - glie? e trop - po lie - vi vo - glie?
25 e trop - po lie - vi vo - glie? Ahi - - - - - scioc - co mon - do e cie - co! Ahi - cru -
30 da sor - - - te, Che mi - ni - stro mi fai del - la mia mor - te, Che mi - ni -
35 stro mi fai del - la mia mor - te, Che mi - ni - stro mi fai del - la - - - mia mor - te!

Ohimè dov'è il mio ben, dov'è il mio core?

Bernardo Tasso (1493-1569)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1580)

Ohì - mè! do-v'è il mio ben, Dun-

- que a po - tu - to sol più che'l mio a-mo - re Dar-mi fe - ra ca-gion di tan - te do -

- glie? Dun - que a po - tu - to in me, Am-bi-tio-se e trop-po lie-vi vo-glie? e

trop-po lie-vi vo-glie? Ahi scioc-co mon - do e cie - co! Ahi cru - da sor -

- te, Che mi-ni-stro mi fai — del - la mia mor - te, del - la mia mor - te!

The musical score is written in bass clef with a 4/2 time signature. It features various musical notations including rests, notes, and bar lines. Measure numbers 2, 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 are indicated above the staff. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.