

Missa Fortuna Desperata

Kyrie eleison

Jacob Obrecht (1457/8-1505)

Cantus (part 1 of 4)

Missa Obrecht (Petrucci press, Venice, 1503)

4 5 10 15 20 1 25 30 35 3 40 5 45 1 60 2 65 1 4 70 1 75 Chri -

Ky - ri - e e - lei -
son. Ky - ri - e e - lei - son.
Ky - ri - e e - lei - son.
Ky - ri - e e - lei - son.
lei - son,
e - lei - son.
Chri - ste, Chri - ste,
Chri - ste e - lei - son.
Chri - ste e - lei - son.

80

e - lei - - - - -

85

90

son. Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e -

95

- lei - - - - - son, e - lei - - - son.

100

105

Ky - ri - - - - e e - lei - son, e -

110

lei - - - son. Ky - ri - e e - lei - - -

115

120

son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri -

125

130

e e - lei - - - - son, e - - - lei -

135

- - - - son. Ky - ri - e

140

145

e - lei - - - son, Ky - ri - - - e e - lei -

150

155

- son. Ky - - - ri - e e - lei - - - son.

The image displays a musical score for a cantus part, likely for a voice. It consists of ten staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes, and measure numbers are indicated above the staves. The lyrics include 'e - lei', 'son. Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e - lei - son.', 'Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.', 'e e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.', and 'son. Ky - ri - e e - lei - son.' The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

Missa Fortuna Desperata

Kyrie eleison

Jacob Obrecht (1457/8-1505)

Altus (part 2 of 4)

Missa Obrecht (Petrucci press, Venice, 1503)

Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e - lei - son.

75

lei - son. e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

80

- son, e - lei - son. Chri -

85

90

ste e - lei - son. Chri - ste e - lei - son.

95

Ky - ri - e

100

105

e - lei - son. Ky - ri - e

110

e - lei - son. Ky - ri - e

115

e - lei - son. Ky - ri - e

120

son. Ky - ri - e

125

130

e e - lei - son.

135

1

son. Ky - ri - e

140

145

1

e e - lei - son. e -

150

155

lei - son.

Missa Fortuna Desperata

Kyrie eleison

Jacob Obrecht (1457/8-1505)

Tenor (part 3 of 4)

Missa Obrecht (Petrucci press, Venice, 1503)

4 5 5 10 3 15 2 20 1

Ky - ri - - - e

25 30

Ky - ri - - - e e - lei - - -

3 35 5 40

son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri -

45

- e e - lei - - - - - son.

5 55 5 60 5 65 5 70 5 75 5 80 5 85 5 90 5 95 4

100 105

Ky - ri - - - e Ky - ri - - -

110 115 3

- e e - lei - - - - - son. Ky -

120 125

- ri - e e - lei - - - - -

130 135

son. Ky - ri - - - e e - lei - - - son.

140 145

Ky - ri - e e - lei - - - - - son. Ky -

150 155

ri - - - - - e e - lei - - - - - son.

Missa Fortuna Desperata

Kyrie eleison

Jacob Obrecht (1457/8-1505)

Bassus (part 4 of 4)

Missa Obrecht (Petrucci press, Venice, 1503)

Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e - lei - son.

80
e - lei - son, e - lei

85
son. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste

95
e - lei - son, e - lei - son.

100
Ky - ri - e e - lei - son, e

105
lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky -

110
ri - e e - lei

115
son. Ky - ri - e e - lei - son.

120
son. Ky - ri - e e - lei - son.

125
son. Ky - ri - e e - lei - son.

130
son. Ky - ri - e e - lei - son.

135
son. Ky - ri - e e - lei - son.

140
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

145
son. e - lei - son.

150
son. e - lei - son.

155
son.