

Occhi miei lassi

Petrarca, *Canzoniere* XIV (14)

Jacques Arcadelt (c.1507-1568)

Altus (part 2 of 4)

Il primo libro di madrigali d'Arcadelt à 4 voci (Venice, 1539)

Oc - chi miei las - si, men - tre ch'io vi gi - ro Nel bel -
_ vi - so di quel - la, di quel - la che v'à mor - ti, Pre - go - vi sia - te ac - cor -
ti, pre - go - vi sia - te ac - cor - ti, Ché già vi sfi - da A - mo - re on - d'io so - spi - ro,
on - d'io so - spi - ro. Mor - te, mor - te pò chiu - der so - l'ai miei -
_ pen - se - ri L'a - mo - ro - so ca - min che gli con - du - ce Al dol -
ce por - to del - la lor sa - lu - te; Ma puos - si a voi ce - lar la vo - stra lu -
- - ce Per me - no ob - get - to, per - ché me - no in - te - ri Sie - te for -
ma - ti e di mi - nor vir - tu - te. Pe - rò, pe - rò, do - len -
ti an - zi che sian ve - nu - te L'o - re del pian - to, che son già vi -
ci - ne, Pren - de - te or a la fi - ne Bre - ve con - for - to a sì lun - go mar -

65

ti - ro, pren-de-te or a la fi-ne bre-ve con-for-to a sì lun - go mar - ti - ro.

The image shows a single line of musical notation in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The music consists of a sequence of notes and rests corresponding to the lyrics. A measure rest is present in the second measure. The number '65' is positioned above the staff at the beginning of the fifth measure. The piece concludes with a double bar line.