

# Fantasie XXIX à 3

*sur une jeune fillette*

Eustache du Caurroy (1549-1609)

Dessus (part 1 of 3)

*Fantasies à III, IV, V, et VI parties (Paris, 1610)*

5

10

15

20

25



# Fantasia XXIX à 3

sur une jeune fillette

Eustache du Caurroy (1549-1609)

Contre (part 2 of 3)

*Fantasies à III, IV, V, et VI parties* (Paris, 1610)

The image displays a musical score for the Contrabass (Contre) part, labeled as 'part 2 of 3'. The score is written in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The music is presented in five staves, with measure numbers 5, 10, 15, 20, and 25 indicated at the beginning of their respective lines. The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals. The piece concludes with a double bar line at the end of the 25th measure.

# Fantasia XXIX à 3

sur une jeune fillette

Eustache du Caurroy (1549-1609)

Taille (part 3 of 3)

*Fantasies à III, IV, V, et VI parties* (Paris, 1610)

5

10 1

15 2

20 25

# Fantasia XXIX à 3

sur une jeune fillette

Eustache du Caurroy (1549-1609)

Taille (part 3 of 3)

*Fantasies à III, IV, V, et VI parties* (Paris, 1610)

8

5

10 1

15 2

20 25

# Fantasia XXIX à 3

*sur une jeune fillette*

Eustache du Caurroy (1549-1609)

Taille (part 3 of 3)

*Fantasies à III, IV, V, et VI parties (Paris, 1610)*

5 10 1

15 2

20 25