

Se'l veder voi m'ancide

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Canto (part 1 of 3)

Madrigali a 3 voci de diversi (Gardano press, Venice, 1561)

5

Se'l ve-der voi m'an-ci-de, Et e-vi'a grant' il mio mo-rir

10

di-ce-te, Per-che si spes-so mi vi ri-to-glie-te, di-ce-te

15

Per-che si spes-so mi vi ri-to-glie-te.

20

Se per ri-mo-ver fiam-ma, un mag-gior fo-co Rac-cen-der vi pen-sa-

25

-te A va-na spe-me vi trap-por-ta er-ro-

30

re, vi trap-por-ta er-ro-re, Ma se del-la mia

35

vi-ta il fin-bra-ma-te, il fin bra-ma-te,

40

45

Et co-si a po-co a po-co Cre-sce al-la do-

50

55

-glia mia mag-gior do-lo-re Lon-ta-

60

-na dal mio co-re, Lon-ta-na dal mio co-re, La

65

fiam-ma che l'ac-cend-de non te-ne-te, La

70



75



80



85

1



95



100



Se'l veder voi m'ancide

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Canto (part 1 of 3)

Madrigali a 3 voci de diversi (Gardano press, Venice, 1561)

Se'l ve-der voi m'an-ci-de, Et e-vi'a grant' il mio mo-rir
di-ce-te, Per-che si spes-so mi vi ri-to-glie-te, di-ce-te
Per-che si spes-so mi vi ri-to-glie-te.
20 Se per ri-mo-ver fiam-ma, un mag-gior fo-co Rac-cen-der vi pen-sa-
- te A va-na spe-me vi trap-por-ta er-ro-
35 re, vi trap-por-ta er-ro-re, Ma se del-la mia
40 vi-ta il fin-bra-ma-te, il fin bra-ma-te,
45 Et co-si a po-co a po-co Cre-sce al-la do-
50 -glia mia mag-gior do-lo-re Lon-ta-
55 -na dal mio co-re, Lon-ta-na dal mio co-re, La
60 fiam-ma che l'ac-cend-de non te-ne-te, La

70

fiam-ma che l'ac - cend - de non te - ne - - - te, Ch'io mor - ro

75

don - na, Ch'io mor - ro don - - - na, Ch'io mor - ro don -

80

na, ed voi lie - ta vi - vre - - - te,

85

1

Ch'io mor - ro don - na, Ch'io mor - ro don - na, Ch'io mor -

90

1

- ro don - - - na, ed voi lie - ta _____ vi - vre -

95

100

- te, ed voi lie - ta _____ vi - - - vre - - - te.

Se'l veder voi m'ancide

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Tenore (part 2 of 3)

Madrigali a 3 voci de diversi (Gardano press, Venice, 1561)

Se'l ve - der voi m'an - ci - de, Et e - vi'a grant' _____
 5 _____ il mio mo - rir di - ce - te, Per - che si spes - so mi _____ vi ri - to -
 _____ glie - te, di - ce - te Per - che si spes - so mi _____ vi ri - to -
 _____ glie - te. Se per ri - mo - ver fiam - ma, un mag - gior
 25 fo - co Rac - cen - der _____ vi pen - sa - te
 _____ A va - na spe - me vi _____ trap - por - ta er - ro - re, Ma se del -
 _____ la mia vi - ta il fin bra - ma - te, il fin bra - ma -
 _____ te, Et co - sia po - co a po - co a po - co a po - co a _____
 _____ po - co Cre - sce al - la do - glia mia mag - gior do - lo - re, mag - gior do -
 _____ lo - re Lon - ta - na dal mio co - re, Lon - ta - na dal

65
mio co - re, La fiam - ma che l'ac - cend - de non te - ne -

70
te, La fiam - ma che l'ac - cend - de non te - ne - te, Ch'io mor -

75
- ro don - na, Ch'io mor - ro don - na, Ch'io mor - ro don -

80
na, ed voi lie - ta vi - vre - - - te, Ch'io

85
mor - ro don - na, Ch'io mor - ro don - - - na, Ch'io mor -

90
ro don - na, ed voi lie - ta vi - vre -

95
te, ed voi lie - ta vi - vre - - - te.

100

Se'l veder voi m'ancide

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Tenore (part 2 of 3)

Madrigali a 3 voci de diversi (Gardano press, Venice, 1561)

5

Se'l ve-der voi m'an-ci - de, Et e-vi'a grant' il mio mo-

10

rir di - ce - te, Per - che si spes - so mi vi ri - to - glie -

15

te, di - ce - te Per - che si spes - - so mi vi ri - to -

20

- - glie - - te. Se per ri - mo - ver fiam - ma, un mag-gior

25

fo - - co Rac-cen - der vi pen - sa - - te

30

35

A va - na spe-me vi trap-por-ta er - ro - re, Ma se del -

40

la mia vi - ta il fin bra - ma - - te, il fin bra - ma -

45

- te, Et co-si a po - co a po - - co a po - co a

50

- po - co Cre-sce al-la do-glia mia mag-gior do - lo - re, mag-gior do -

55

60

- lo - re Lon - ta - na dal mio co - - re, Lon-ta - na dal

mio co - re, La fiam - ma che l'ac - cend - de non te - ne -
 te, La fiam - ma che l'ac - cend - de non te - ne - te, Ch'io mor -
 - ro don - na, Ch'io mor - ro don - na, Ch'io mor - ro don -
 na, ed voi lie - ta vi - vre - - - te, Ch'io
 mor - ro don - na, Ch'io mor - ro don - na, Ch'io mor -
 ro don - na, ed voi lie - ta vi - vre -
 te, ed voi lie - ta vi - vre - - te.

Musical score for tenor part of "Se'l veder voi m'ancide". The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of ten staves of music. The lyrics are: "mio co - re, La fiam - ma che l'ac - cend - de non te - ne - te, La fiam - ma che l'ac - cend - de non te - ne - te, Ch'io mor - ro don - na, Ch'io mor - ro don - na, Ch'io mor - ro don - na, ed voi lie - ta vi - vre - - - te, Ch'io mor - ro don - na, Ch'io mor - ro don - na, Ch'io mor - ro don - na, ed voi lie - ta vi - vre - ro don - na, ed voi lie - ta vi - vre - - te." The score includes measure numbers 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, and 100. There are various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings (e.g., *1*, *b*, *#*).

Se'l veder voi m'ancide

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Basso (part 3 of 3)

Madrigali a 3 voci de diversi (Gardano press, Venice, 1561)

Se'l ve - der voi m'an - ci - de, Et e - vi'a grant' il mio mo -
 5
 10
 15
 20
 25
 30
 35
 40
 45
 50
 55
 60
 re Lon - ta - na dal mio co - re, Lon - ta - na dal mio co -

re, La fiam - ma che l'ac - cend - de, La fiam - ma che l'ac -

70 cend - de non te - ne - - - te, Ch'io mor - ro

80 don - na, Ch'io mor - ro don - na, ed voi lie - ta vi - vre - te, ed voi lie -

85 ta vi - vre - te, ed voi lie - ta vi - vre - te, Ch'io mor - ro

90 don - na, Ch'io mor - ro don - na, ed voi lie - ta vi - vre - te, ed voi lie -

100 ta vi - vre - te, ed voi lie - ta vi - vre - te, ed voi lie - ta vi - vre - te.