

# Ingrata hai lasso l'amo

## Seconda parte

Anonymous sonnet

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Cantus (part 1 of 5)

Di Cipriano Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

In - gra - ta hai las - so l'a - mo, in - gra -  
ta hai las - so l'a - mo, E tan-t'ha il co - re, e tan-t'ha il  
co - re tre - gua coi miei so - spir, Quan - to più in - gra - ta La  
mo - stra a miei de - sir so - ven - te A - mo - re, la mo - stra a miei de - sir so - ven -  
te A - mo - re, la mo - stra a miei de - sir so - ven - te A - mo -  
re. Gio - i - sco nel mio mal, gio - i - sco nel mio mal per - ché el -  
la è in - gra - ta, gio - i - sco nel mio mal per - ché el - la è in - gra - ta  
Co - sì in - gra - ta da pa - ce al mio do - lo - re,  
co - sì in - gra - ta da pa - ce al mio do - lo - re, in - gra - ta da  
pa - ce al mio do - lo - re: O che dol - ce lan - guir, O che

70

dol - ce lan - guir per don - na in - gra - ta, O che dol - ce lan - guir per don - na in -

75

80

gra - ta, O che dol - ce lan - guir per don - na in - gra - ta.

The image shows a musical score for a cantus part. It consists of two staves of music in a single system. The first staff begins at measure 70 and ends at measure 79. The second staff begins at measure 75 and ends at measure 80. The music is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The score concludes with a double bar line at the end of the second staff.

# Ingrata hai lasso l'amo

## Seconda parte

Anonymous sonnet

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Quintus (part 2 of 5)

Di Cipriano Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

In - gra - ta hai las - so l'a-mo, E  
tan-t'ha il co - re, tre - gua coi miei so-spir, e tan-t'ha il co - re, tre -  
- gua coi miei so-spir, Quan - to più in-gra-ta La mo - stra a miei de - sir so -  
ven - te A - mo - re, la mo - stra a miei de - sir so-ven-te A - mo - re, quan -  
to più in-gra - ta la mo - stra a miei de - sir so - ven - te A - mo - re.  
Gio - i - sco nel mio mal, gio - i - sco nel mio mal  
per-ché el-la è in-gra - ta, per-ché el-la è in-gra - ta Co - sì in-gra -  
ta da pa-ce al mio do - lo - re, co - sì in - gra - ta, co -  
- sì in-gra - ta da pa - ce al mio do - lo - re, co -  
- sì in-gra - ta da pa - ce al mio do - lo - re: O che dol -

70 **2**

ce lan-guir per don - na in - gra - ta, O che dol - ce lan - guir per don-

75 80

- na in - gra - ta, O che dol - ce lan - guir per don - na in - gra - ta.

# Ingrata hai lasso l'amo

## Seconda parte

Anonymous sonnet

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus (part 3 of 5)

Di Cipriano Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

5  
In - gra-ta hai las - so l'a - mo, in - gra-ta hai las -

10  
so l'a - - - mo, E tan-t'ha il co - re, e tan -

15  
t'ha il co - re tre - gua coi miei so-spir, Quan - to

20  
più in-gra - - ta La mo - stra a miei de - sir so-ven-te A - mo-re,

25  
quan - to più in-gra - ta la mo - stra a miei de - sir so - ven - te A - mo - re.

30  
Gio - i - sco nel mio mal, gio - i - sco nel mio mal, gio - i - sco

35  
nel mio mal per-ché el-la è in-gra - ta, per-ché el-la è in-gra - ta Co - sì in -

40  
gra - ta da pa-ce al mio do - lo - re, co - sì in - gra - ta da pa - ce,

45  
co - sì in-gra - ta da pa - ce al mio do - lo - re: O che dol -

50  
- ce lan - guir per don - na in-gra - ta, O che dol - ce lan - guir per don-na in -

55  
60  
65

70

75

gra - ta, O che dol - ce lan - guir per don - na in - gra - ta, O che dol -

80

- ce lan - guir per don - na in - gra - ta, per don - na in - gra - ta.

# Ingrata hai lasso l'amo

## Seconda parte

Anonymous sonnet

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Tenor (part 4 of 5)

Di Cipriano Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

In - gra - ta hai las - so l'a - mo, in - gra -  
- ta hai las - so l'a - mo, E tan-t'ha il co -  
re, tre - gua coi miei so - spir, e tan-t'ha il co - re, tre - gua coi miei so - spir,  
Quan-to più in - gra - ta quan - to più in-gra - ta La  
mo-stra a miei de - sir so - ven-te A - mo - re, so - ven-te A - mo - re:  
Gio - i - sco nel mio mal, gio - i - sco nel mio mal per - ché el -  
la è in-gra - ta, gio - i - sco nel mio mal per-ché el-la è in - gra - ta  
Co - sì in - gra - ta da pa - ce al mio do - lo - re,  
co-sì in-gra - ta da pa - ce al mio do - lo - re,  
O che dol - ce lan - guir, O che dol - ce lan-guir per don-na in-gra -

70 **1**

ta, O che dol - ce lan-guir, O che dol - ce lan -

75 **80**

guir per don-na in - gra - ta, per don - na in - gra - ta.



# Ingrata hai lasso l'amo

## Seconda parte

Anonymous sonnet

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Bassus (part 5 of 5)

Di Cipriano Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

1 5  
In - gra - ta hai las - so, in - gra - ta hai las - so l'a -  
10  
- mo, E tan - t'ha il co - re, tre - gua coi miei so - spir,  
15  
e tan - t'ha il co - re, tre - gua coi miei so - spir, so - spir,  
20  
Quan - to più in - gra - - ta, quan - to più in - gra - - ta La mo - stra a  
25  
miei de - sir so - ven - te A - mo - re. Gio - i - sco nel  
35 40  
mio mal, gio - i - sco nel mio mal per - ché el - la è in - gra - ta, per - ché el -  
45  
la è in - gra - ta, per - ché el - la è in - gra - ta, Co - sì in -  
50 55  
gra - ta, co - sì in - gra - ta da pa - ce al mio do - lo - re, co -  
60  
- sì in - gra - ta da pa - ce, in - gra - ta da pa - ce al mio do - lo - re:  
65  
O che dol - ce lan - guir per don - na in - gra - ta,

70

O — che dol - ce lan-guir per don - na in - gra - ta, O —

1 75

80

— che dol - ce lan - guir — per don-na in - gra - ta, per don-na in-gra - ta.

Detailed description: This is a musical score for a bass voice part. It consists of two staves of music in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The first staff starts at measure 70 and ends at measure 75. The second staff starts at measure 75 and ends at measure 80. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 70, 75, and 80 are indicated above the staves. A first ending bracket is shown above measures 74 and 75. The score concludes with a double bar line at the end of measure 80.