

Ingrata hai lasso l'amo

Seconda parte

Anonymous sonnet

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Bassus (part 5 of 5)

Di Cipriano Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

1 5

In - gra - ta hai las - so, in - gra - ta hai las - so l'a -

10

- mo, E tan - t'ha il co - re, tre - gua coi miei so - spir,

15

- e tan - t'ha il co - re, tre - gua coi miei so - spir, so - spir,

20

Quan - to più in - gra - - ta, quan - to più in - gra - - ta La mo - stra a

25

miei de - sir so - ven - te A - mo - re. Gio - i - sco nel

35 40

mio mal, gio - i - sco nel mio mal per - ché el - la è in - gra - ta, per - ché el -

45

la è in - gra - ta, per - ché el - la è in - gra - ta, Co - sì in -

50 55

gra - ta, co - sì in - gra - ta da pa - ce al mio do - lo - re, co -

60

- sì in - gra - ta da pa - ce, in - gra - ta da pa - ce al mio do - lo - re:

65

O che dol - ce lan - guir per don - na in - gra - ta,

70

O — che dol - ce lan-guir per don - na in - gra - ta, O —

1 75

80

— che dol - ce lan - guir — per don-na in - gra - ta, per don-na in-gra - ta.

The image shows a musical score for a bassoon part. It consists of two staves of music in bass clef with a key signature of one flat. The first staff begins at measure 70 and ends at measure 75. The second staff begins at measure 80 and ends at measure 85. The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate phrasing. There are some rests and ties in the music.