

Tua per precata dulcisona

Secunda pars

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Cantus (part 1 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

Canon Tu - a per pre - ca - ta dul - ci - so - na,
dul - ci - so - na, tu - a per pre - ca - ta dul - ci - so - na:
No - bis con - ce - das ve - ni - am per sæ - cu - la,
no - bis con - ce - das ve - ni - am per sæ - cu - la.
O be - ni - gna. O be - ni - gna.
O Re - gi - na. O Ma - ri - a.
Quæ so - la in - vi - o - la - ta per - man - si - sti,
in - vi - o - la - ta per - man - si - sti,
in - vi - o - la - ta, in - vi - o - la - ta per - man - si - sti.

Tua per precata dulcisona

Secunda pars

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Sexta (part 2 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

Tu - a per pre - ca - ta dul - ci - so - na, tu - a
per pre - ca - ta dul - ci - so - na, tu -
a per pre - ca - ta, tu - a per pre - ca - ta dul - ci - so -
na: No - bis con - ce - das ve - ni - am, no - bis con - ce - das ve - ni -
am per sæ - cu - la, per sæ - cu - la, no - bis con - ce -
das ve - ni - am per sæ - cu - la. O be - ni - gna.
O be - ni - gna. O be - ni - gna. O be - ni -
gna. O be - ni - gna. O Re - gi -
na. O Ma - ri - a. O Ma - ri - a. O Ma - ri - a.
O Ma - ri - a. Quæ so - la in - vi - o - la - ta
per - man - si - sti, per - man - si - sti, quæ so - la in - vi - o -

85 90

la - ta per-man - si - sti, in - vi - o - la - ta per-man - si - sti. _____

The image shows a musical score for a vocal line. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of quarter and eighth notes. There are two measure numbers, 85 and 90, positioned above the staff. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The score ends with a double bar line.

Tua per precata dulcisona

Secunda pars

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus (part 3 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

4 5 5 10 2 15

Resolutio

Tu - a per pre - ca - ta dul - ci -

20

so - na, dul - ci - so - na, tu - a per pre - ca - ta dul - ci -

25 5 30 2 35

- so - na: No - bis con - ce - das ve - ni - am per

2 40 2 45

sæ - cu - la, no - bis con - ce - das ve - ni - am per sæ - cu -

3 50 3 55

la. O be - ni - gna. O

60 3 65

be - ni - gna. O Re - gi - na. O

70 4 75 2 80

Ma - ri - a. Quæ so - la in - vi - o - la - ta per -

3 90

- man - si - sti, in - vi - o - la - ta per - man - si - sti.

Tua per precata dulcisona

Secunda pars

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Septima (part 4 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

Tu - a per pre - ca - ta dul - ci - so - na, tu - a
per pre - ca - ta, tu - a per pre - ca - ta dul - ci - so - na,
dul - ci - so - na, tu - a per pre - ca - ta dul - ci - so - na, tu -
a per pre - ca - ta dul - ci - so - na, per pre - ca - ta dul - ci -
so - na: No - bis con - ce - das, no - bis con - ce - das
ve - ni - am per sæ - cu - la, no - bis con - ce - das ve - ni - am per
sæ - cu - la, no - bis con - ce - das ve - ni - am per sæ - cu - la, no - bis con - ce - das ve -
ni - am per sæ - cu - la, no - bis con - ce - das ve - ni - am per sæ - cu - la. O
be - ni - gna. O be - ni - gna. O be - ni - gna. O
Re - gi - na. O Re - gi - na. O Ma -
ri - a. O Ma - ri - a. O Ma - ri - a. O

Tua per precata dulcisona (septima)

8 — Ma - ri - a. Quæ so - la in - vi - o - la - ta, quæ so -

75

8 la in - vi - o - la - ta per-man - si - - - sti, quæ so - la

80

8 in - vi - o - la - ta per-man - si - sti, in - vi - o - la - ta per-man - si - sti. 90

Detailed description: The image shows a musical score for a vocal line. It consists of three staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody starts on a whole note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The lyrics 'Ma - ri - a.' are aligned under these notes. The second staff continues the melody with quarter notes D5, E5, F5, and G5, with lyrics 'Quæ so - la in - vi - o - la - ta, quæ so -'. The third staff continues with quarter notes A5, Bb5, C6, and D6, with lyrics 'la in - vi - o - la - ta per-man - si - - - sti, quæ so - la'. The fourth staff continues with quarter notes E6, F6, G6, and A6, with lyrics 'in - vi - o - la - ta per-man - si - sti, in - vi - o - la - ta per-man - si - sti.'. The score includes measure numbers 8, 75, 80, and 90. The music ends with a double bar line.

Tua per precata dulcisona

Secunda pars

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Quintus (part 5 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

4 5 5 10 5 15
Resolutio
Tu - a per pre - ca - ta dul - ci -
20
so - na, dul - ci - so - na, tu - a per pre - ca - ta dul - ci -
25
- so - na: No - bis con - ce - das ve - ni - am per
30 5 35
40 4 45
sæ - cu - la, no - bis con - ce - das ve - ni - am per sæ - cu -
50 5 55 1
la. O be - ni - gna. O
60
be - ni - gna. O Re - gi -
70 1 75 5 80
- na. O Ma - ri - a. Quæ so -
85 90
la in - vi - o - la - ta per - man - si - sti.

Tua per precata dulcisona

Secunda pars

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Tenor (part 6 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

8 5
Tu - a per pre - ca - ta dul - ci - so - na,

10
dul - ci - so - na, tu - a per pre - ca - ta dul - ci - so -

15 20
na, dul - ci - so - na, tu - a per pre - ca - ta dul - ci - so -

25
na, tu - a per pre - ca - ta dul - ci - so - na, dul - ci - so - na: No -

30
bis con - ce - das ve - ni - am per sæ - cu - la, no - bis con - ce - das

35
ve - ni - am per sæ - cu - la, no - bis con - ce - das ve - ni - am per sæ - cu - la,

40
per sæ - cu - la, no - bis con - ce - das ve - ni - am per sæ - cu - la,

45 50
no - bis con - ce - das ve - ni - am per sæ - cu - la. O be - ni -

55 1
gna. O be - ni - gna. O be - ni - gna.

60
O be - ni - gna. O be - ni - gna. O Re - gi - na.

65 70
O Ma - ri - a. O Re - gi - na. O Ma - ri - a. O Ma -

Tua per precata dulcisona (tenor)

ri - a. Quæ so - la in - vi - o - la - ta per - man - si - sti, in -

vi - o - la - ta per - man - si - sti, quæ so - la in - vi - o - la - ta,

quæ so - la in - vi - o - la - ta per - man - si - sti.

Tua per precata dulcisona

Secunda pars

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Bassus (part 7 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

Tu - a per pre - ca - ta dul - ci - so - na, tu -
a per pre - ca - ta dul - ci - so - na,
tu - a per pre - ca - ta dul - ci - so - na, dul - ci - so -
na, tu - a per pre - ca - ta dul - ci - so -
na: No - bis con - ce - das, no - bis con - ce - das ve - ni - am per sæ - cu - la,
per sæ - cu - la, per sæ - cu - la, no - bis con - ce - das, no -
bis con - ce - das ve - ni - am no - bis con - ce - das, no -
bis con - ce - das ve - ni - am per sæ - cu - la. O be - ni - gna.
O be - ni - gna. O be - ni - gna. O be - ni - gna. O Re - gi - na. O Ma - ri - a. O Re -

gi - na. O Ma - ri - a. O Ma - ri - a. O Ma - ri - a. Ma -

ri - a. Quæ so - la in - vi - o - la - ta per - man - si - sti,

in - vi - o - la - ta per - man - si - sti, quæ so - la in - vi - o -

la - ta per - man - si - sti, in - vi - o - la - ta per - man - si - sti.