

Inviolata, integra et casta

Prima pars

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Cantus (part 1 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

Canon In - vi - o - la - ta, in - te - gra et ca - sta es -
- Ma - ri - a: Quæ es ef - fe - cta ful - gi - da cæ -
- li por - ta. O Ma - ter al - ma Chri - sti ca - ris - si -
- ma: Su - sci - pe pi - a, su - sci - pe pi - a lau - dum præ -
co - ni - a. Te nunc pre - can - tur de - vo - ta
cor - da et o - ra: No - stra ut pu -
- ra pe - cto - ra sint et cor - po - ra, no -
- stra ut pu - ra pe - cto - ra sint et cor - po - ra.

Inviolata, integra et casta

Prima pars

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Sexta (part 2 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)



In - vi - o - la - ta, in - te - gra et ca - sta,
in - vi - o - la - ta, in - te - gra et ca - sta es Ma -
ri - a: Quæ es ef - fe - cta ful - gi - da cæ - li por - ta. quæ
es ef - fe - cta ful - gi - da cæ - li por - ta. O Ma - ter
al - ma Chri - sti ca - ris - si - ma, O Ma - ter al - ma Chri -
sti ca - ris - si - ma, Chri - sti ca - ris - si -
ma: Su - sci - pe pi - a lau - dum præ - co - ni - a, su - sci - pe pi - a
lau - dum, pi - a lau - dum præ - co - ni - a. Te
nunc pre - can - tur de - vo - ta, te nunc pre - can - tur de - vo - ta
cor - da et o - ra, te nunc pre - can - tur de - vo - ta cor - da et o - ra:
No - stra ut pu - ra pe - cto - ra, no - stra ut pu - ra pe - cto - ra sint et cor -

- po - ra, no - stra ut pu - ra pe - cto - ra sint et cor - po - ra.

Inviolata, integra et casta

Prima pars

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus (part 3 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

Resolutio

In - vi - o - la - ta, in - te - gra et ca -
- sta es. Ma - ri - a: Quæ es ef - fe -
cta ful - gi - da cæ - li por - ta. O
Ma - ter al - ma Chri - sti ca - ris - si - ma: Su - sci -
pe pi - a, su - sci - pe pi - a lau - dum præ - co - ni -
a. Te nunc pre - can - tur de - vo - ta
cor - da et o - ra: No - stra ut pu -
- ra pe - cto - ra sint et cor - po - ra.

Inviolata, integra et casta

Prima pars

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus (part 3 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

4 5 4 10
Resolutio In - vi - o - la - ta, in - te - gra et ca -

15 3 20 3
- sta es. Ma - ri - a: Quæ es ef - fe -

25 1 30 5 35
cta ful - gi - da cæ - li por - ta. O

40 4
Ma - ter al - ma Chri - sti ca - ris - si - ma: Su - sci -

45 1 50
pe pi - a, su - sci - pe pi - a lau - dum præ - co - ni -

3 55 3 60
a. Te nunc pre - can - tur de - vo - ta

65 3 70 2
cor - da et o - ra: No - stra ut pu -

75 80
- ra pe - cto - ra sint et cor - po - ra.

Inviolata, integra et casta

Prima pars

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Septima (part 4 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

1 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55 60 65 70

In - vi - o - la - ta, in - vi - o - la - ta,
in - te - gra et ca - sta, in - vi - o - la - ta, in - te - gra et ca - sta,
et ca - sta es Ma - ri - - a: Quæ es ef - fe - cta, quæ es ef -
fe - cta, quæ es ef - fe - cta ful - gi - da cæ - li por - ta, quæ
es ef - fe - cta ful - gi - da cæ - li por - ta. O Ma - ter
al - ma Chri - sti ca - ris - si - ma, O Ma - ter al -
ma Chri - sti ca - ris - si - ma, Chri - sti ca - ris - si - ma: Su - sci - pe
pi - a lau - dum præ - co - ni - a, Su - sci - pe pi -
a lau - dum præ - co - ni - a. Te nunc pre - can -
tur de - vo - ta cor - da et o - ra, de - vo - ta cor - da et
o - ra, de - vo - ta cor - da et o - ra: No - stra ut

75

8 pu - ra pe - cto - ra sint et cor - po - ra, no - stra ut pu - ra pe -

80

- cto - ra sint et cor - po - ra, sint et cor - po - ra.

Detailed description: The image shows a musical score for a vocal part. It consists of two staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The music starts at measure 75. The lyrics under the first staff are: 'pu - ra pe - cto - ra sint et cor - po - ra, no - stra ut pu - ra pe -'. The second staff continues the melody from measure 80. The lyrics under the second staff are: '- cto - ra sint et cor - po - ra, sint et cor - po - ra.'. The score ends with a double bar line. There are some rests and ties in the music, particularly in the second staff.

Inviolata, integra et casta

Prima pars

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Septima (part 4 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

1 5
In - vi - o - la - ta, in - vi - o - la - ta,
10
in - te - gra et ca - sta, in - vi - o - la - ta, in - te - gra et ca - sta,
15
et ca - sta es Ma - ri - - a: Quæ es ef - fe - cta, quæ es ef -
20
fe - cta, quæ es ef - fe - cta ful - gi - da cæ - li por - ta, quæ
25
es ef - fe - cta ful - gi - da cæ - li por - ta. 1 30
O Ma - ter
35
al - ma Chri - sti ca - ris - si - ma, O Ma - ter al -
40
ma Chri - sti ca - ris - si - ma, Chri - sti ca - ris - si - ma: Su - sci - pe
45
pi - a lau - dum præ - co - ni - a, Su - sci - pe pi -
50
- - - a lau - dum præ - co - ni - a. 1 55
Te nunc pre - can -
60
tur de - vo - ta cor - da et o - ra, de - vo - ta cor - da et

65

o - ra, de - vo - ta cor - da et o - ra: No - stra ut

70

pu - ra pe - cto - ra sint et cor - po - ra, no - stra ut pu - ra pe -

75

- cto - ra sint et cor - po - ra, sint et cor - po - ra.

80

Inviolata, integra et casta

Prima pars

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Quintus (part 5 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

Resolutio

In - vi - o - la - ta, in - te - gra et ca -

- sta es. Ma - ri - a: Quæ es ef - fe - cta ful -

gi - da cæ - li por - ta. O Ma - ter al - ma Chri -

sti ca - ris - si - ma: Su - sci - pe pi - a, su - sci - pe

pi - a lau - dum præ - co - ni - a. Te nunc pre -

can - tur de - vo - ta cor - da et o - ra: _____

No - stra ut pu - ra pe - cto - ra sint et cor - po - ra.

Inviolata, integra et casta

Prima pars

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Quintus (part 5 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

4 5 5 10 2 15
Resolutio In - vi - o - la - ta, in - te - gra et ca -
20 5 25 1
- sta es. Ma - ri - a: Quæ es ef - fe - cta ful -
30 3 35 3 40
gi - da cæ - li por - ta. O Ma - ter al - ma Chri -
2 45 2 1 50
sti ca - ris - si - ma: Su - sci - pe pi - a, su - sci - pe
55 5 60 1
pi - a lau - dum præ - co - ni - a. Te nunc pre -
65 70 5
can - tur de - vo - ta cor - da et o - ra:
75 80
No - stra ut pu - ra pe - cto - ra sint et cor - po - ra.

Inviolata, integra et casta

Prima pars

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Tenor (part 6 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

In - vi - o - la - ta, in - vi - o - la - ta, in - te -
gra et ca - sta, in - vi - o - la - ta, in - te - gra et ca - sta, in - te - gra et
ca - sta es Ma - ri - a: Quæ es ef - fe - cta, quæ es ef - fe - cta ful - gi -
da cæ - li por - ta. quæ es ef - fe - cta, quæ es ef - fe - cta,
quæ es ef - fe - cta ful - gi - da cæ - li por - ta. O -
Ma - ter al - ma, O Ma - ter al - ma Chri - sti ca - ris - si - ma: O Ma - ter
al - ma Chri - sti ca - ris - si - ma: Su - sci - pe pi - a lau -
dum præ - co - ni - a. su - sci - pe pi - a lau - dum præ - co - ni - a. præ - co -
ni - a. Te nunc pre - can - tur de - vo - ta cor - da et
o - ra, te nunc pre - can - tur, te nunc pre - can - tur de - vo -
ta cor - da et o - ra, de - vo - ta cor - da et o - ra: No -

Inviolata, integra et casta (tenor)

2
70

8
stra ut pu - ra, no - stra ut pu - ra pe - cto - ra sint et cor - po - ra,

80

8
sint et cor - po - ra, no - stra ut pu - ra pe - cto - ra sint et cor - po - ra.

Inviolata, integra et casta

Prima pars

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Tenor (part 6 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)



In - vi - o - la - ta, in - vi - o - la - ta, in - te -
gra et ca - sta, in - vi - o - la - ta, in - te - gra et ca - sta, in - te - gra et
ca - sta es Ma - ri - a: Quæ es ef - fe - cta, quæ es ef - fe - cta ful - gi -
da cæ - li por - ta. quæ es ef - fe - cta, quæ es ef - fe - cta,
quæ es ef - fe - cta ful - gi - da cæ - li por - ta. O -
Ma - ter al - ma, O Ma - ter al - ma Chri - sti ca - ris - si - ma: O Ma - ter
al - ma Chri - sti ca - ris - si - ma: Su - sci - pe pi - a lau -
dum præ - co - ni - a. su - sci - pe pi - a lau - dum præ - co - ni - a. præ - co -
ni - a. Te nunc pre - can - tur de - vo - ta cor - da et
o - ra, te nunc pre - can - tur, te nunc pre - can - tur de - vo -

65

- ta cor - da et o - ra, de - vo - ta cor - da et o - ra: No -

70

stra ut pu - ra, no - stra ut pu - ra pe - cto - ra sint et cor - po - ra,

75

80

sint et cor - po - ra, no - stra ut pu - ra pe - cto - ra sint et cor - po - ra.

Inviolata, integra et casta

Prima pars

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Bassus (part 7 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

In - vi - o - la - ta, in - vi - o - la - ta, in -
- te - gra et ca - sta, in - vi - o - la - ta, in - te - gra et
ca - sta es Ma - ri - a, et ca - sta es Ma - ri - a, es Ma - ri -
a: Quæ es ef - fe - cta, quæ es ef - fe - cta, Quæ es ef - fe - cta,
quæ es ef - fe - cta ful - gi - da cæ - li por - ta. O Ma -
- ter al - ma, O Ma - ter al - ma Chri - sti ca - ris - si - ma:
Su - sci - pe pi - a lau - dum, su - sci - pe pi - a lau - dum,
lau - dum præ - co - ni - a. Te nunc pre - can - tur de - vo - ta cor -
- da et o - ra, te nunc pre - can - tur de - vo - ta cor -
da et o - ra, cor - da et o - ra: No - stra ut pu - ra pe -

70

cto - ra, no - stra ut pu - ra pe - cto-ra, no - stra ut pu - ra

75

pe - cto-ra sint et cor - po - ra, ut pu - ra pe - cto-ra sint et cor - po - ra.

80

Detailed description: This is a musical score for a bass voice part. It consists of two staves of music in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The first staff contains measures 70 through 75. The second staff contains measures 76 through 80. The lyrics are Latin text describing the qualities of the Virgin Mary. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and phrasing slurs. Measure numbers 70, 75, and 80 are indicated above the staves.