

Inviolata, integra et casta

Prima pars

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Cantus (part 1 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

4 5 *Canon* In - vi - o - la - ta, in - te - gra et ca - sta es
5 2 15 4 20
- Ma - ri - a: Quæ es ef - fe - cta ful - gi - da cæ -
25 5 30 1
- li por - ta. O Ma - ter al - ma Chri - sti ca - ris - si -
35 4 40 1 45
- ma: Su - sci - pe pi - a, su - sci - pe pi - a lau - dum præ -
2 50 4 55
co - ni - a. Te nunc pre - can - tur de - vo - ta
60 2 65 3
cor - da et o - ra: No - stra ut pu -
70 75
- ra pe - cto - ra sint et cor - po - ra, no -
80
- stra ut pu - ra pe - cto - ra sint et cor - po - ra.

Inviolata, integra et casta

Prima pars

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Sexta (part 2 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)



In - vi - o - la - ta, in - te - gra et ca - sta,
in - vi - o - la - ta, in - te - gra et ca - sta es Ma -
ri - a: Quæ es ef - fe - cta ful - gi - da cæ - li por - ta. quæ
es ef - fe - cta ful - gi - da cæ - li por - ta. O Ma - ter
al - ma Chri - sti ca - ris - si - ma, O Ma - ter al - ma Chri -
sti ca - ris - si - ma, Chri - sti ca - ris - si -
ma: Su - sci - pe pi - a lau - dum præ - co - ni - a, su - sci - pe pi - a
lau - dum, pi - a lau - dum præ - co - ni - a. Te
nunc pre - can - tur de - vo - ta, te nunc pre - can - tur de - vo - ta
cor - da et o - ra, te nunc pre - can - tur de - vo - ta cor - da et o - ra:
No - stra ut pu - ra pe - cto - ra, no - stra ut pu - ra pe - cto - ra sint et cor -

- po - ra, no - stra ut pu - ra pe - cto - ra sint et cor - po - ra.

Inviolata, integra et casta

Prima pars

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus (part 3 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

Resolutio

In - vi - o - la - ta, in - te - gra et ca -

sta es. Ma - ri - a: Quæ es ef - fe -

cta ful - gi - da cæ - li por - ta. O

Ma - ter al - ma Chri - sti ca - ris - si - ma: Su - sci -

pe pi - a, su - sci - pe pi - a lau - dum præ - co - ni -

a. Te nunc pre - can - tur de - vo - ta

cor - da et o - ra: No - stra ut pu -

ra pe - cto - ra sint et cor - po - ra.

Inviolata, integra et casta

Prima pars

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus (part 3 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

4 5 4 10
Resolutio In - vi - o - la - ta, in - te - gra et ca -
15 3 20 3
- sta es. Ma - ri - a: Quæ es ef - fe -
25 1 30 5 35
cta ful - gi - da cæ - li por - ta. O
40 4
Ma - ter al - ma Chri - sti ca - ris - si - ma: Su - sci -
45 1 50
pe pi - a, su - sci - pe pi - a lau - dum præ - co - ni -
3 55 3 60
a. Te nunc pre - can - tur de - vo - ta
65 3 70 2
cor - da et o - ra: No - stra ut pu -
75 80
- ra pe - cto - ra sint et cor - po - ra.

Inviolata, integra et casta

Prima pars

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Septima (part 4 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

1 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55 60 65 70

In - vi - o - la - ta, in - vi - o - la - ta,
in - te - gra et ca - sta, in - vi - o - la - ta, in - te - gra et ca - sta,
et ca - sta es Ma - ri - a: Quæ es ef - fe - cta, quæ es ef -
fe - cta, quæ es ef - fe - cta ful - gi - da cæ - li por - ta, quæ
es ef - fe - cta ful - gi - da cæ - li por - ta. O Ma - ter
al - ma Chri - sti ca - ris - si - ma, O Ma - ter al -
ma Chri - sti ca - ris - si - ma, Chri - sti ca - ris - si - ma: Su - sci - pe
pi - a lau - dum præ - co - ni - a, Su - sci - pe pi -
a lau - dum præ - co - ni - a. Te nunc pre - can -
tur de - vo - ta cor - da et o - ra, de - vo - ta cor - da et
o - ra, de - vo - ta cor - da et o - ra: No - stra ut

75

8 pu - ra pe - cto - ra sint et cor - po - ra, no - stra ut pu - ra pe -

80

- cto - ra sint et cor - po - ra, sint et cor - po - ra.

Detailed description: The image shows a musical score for a Latin hymn. It consists of two staves of music in G major (one flat) and 4/4 time. The first staff begins at measure 75 and ends at measure 80. The second staff begins at measure 80 and ends at measure 85. The lyrics are: 'pu - ra pe - cto - ra sint et cor - po - ra, no - stra ut pu - ra pe - cto - ra sint et cor - po - ra, sint et cor - po - ra.' The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests. The final measure of the second staff ends with a double bar line.

Inviolata, integra et casta

Prima pars

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Septima (part 4 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

1 5
In - vi - o - la - ta, in - vi - o - la - ta,
10
in - te - gra et ca - sta, in - vi - o - la - ta, in - te - gra et ca - sta,
15
et ca - sta es Ma - ri - - a: Quæ es ef - fe - cta, quæ es ef -
20
fe - cta, quæ es ef - fe - cta ful - gi - da cæ - li por - ta, quæ
25
es ef - fe - cta ful - gi - da cæ - li por - ta. O Ma - ter
30
1
al - ma Chri - sti ca - ris - si - ma, O Ma - ter al -
35
ma Chri - sti ca - ris - si - ma, Chri - sti ca - ris - si - ma: Su - sci - pe
40
pi - a lau - dum præ - co - ni - a, Su - sci - pe pi -
45
50
1
- - - a lau - dum præ - co - ni - a. Te nunc pre - can -
55
60
tur de - vo - ta cor - da et o - ra, de - vo - ta cor - da et

65

o - ra, de - vo - ta cor - da et o - ra: No - stra ut

70

pu - ra pe - cto - ra sint et cor - po - ra, no - stra ut pu - ra pe -

75

- cto - ra sint et cor - po - ra, sint et cor - po - ra.

80

Inviolata, integra et casta

Prima pars

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Quintus (part 5 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

Resolutio

In - vi - o - la - ta, in - te - gra et ca -

- sta es Ma - ri - a: Quæ es ef - fe - cta ful -

gi - da cæ - li por - ta. O Ma - ter al - ma Chri -

sti ca - ris - si - ma: Su - sci - pe pi - a, su - sci - pe

pi - a lau - dum præ - co - ni - a. Te nunc pre -

can - tur de - vo - ta cor - da et o - ra:

No - stra ut pu - ra pe - cto - ra sint et cor - po - ra.

Inviolata, integra et casta

Prima pars

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Quintus (part 5 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

4 5 5 10 2 15
Resolutio In - vi - o - la - ta, in - te - gra et ca -
20 5 25 1
- sta es. Ma - ri - a: Quæ es ef - fe - cta ful -
30 3 35 3 40
gi - da cæ - li por - ta. O Ma - ter al - ma Chri -
2 45 2 1 50
sti ca - ris - si - ma: Su - sci - pe pi - a, su - sci - pe
55 5 60 1
pi - a lau - dum præ - co - ni - a. Te nunc pre -
65 70 5
can - tur de - vo - ta cor - da et o - ra:
75 80
No - stra ut pu - ra pe - cto - ra sint et cor - po - ra.

Inviolata, integra et casta

Prima pars

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Tenor (part 6 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

In - vi - o - la - ta, in - vi - o - la - ta, in - te -
gra et ca - sta, in - vi - o - la - ta, in - te - gra et ca - sta, in - te - gra et
ca - sta es Ma - ri - a: Quæ es ef - fe - cta, quæ es ef - fe - cta ful - gi -
da cæ - li por - ta. quæ es ef - fe - cta, quæ es ef - fe - cta,
quæ es ef - fe - cta ful - gi - da cæ - li por - ta. O -
Ma - ter al - ma, O Ma - ter al - ma Chri - sti ca - ris - si - ma: O Ma - ter
al - ma Chri - sti ca - ris - si - ma: Su - sci - pe pi - a lau -
dum præ - co - ni - a. su - sci - pe pi - a lau - dum præ - co - ni - a. præ - co -
ni - a. Te nunc pre - can - tur de - vo - ta cor - da et
o - ra, te nunc pre - can - tur, te nunc pre - can - tur de - vo -
ta cor - da et o - ra, de - vo - ta cor - da et o - ra: No -

Inviolata, integra et casta (tenor)

2
70

8
stra ut pu - ra, no - stra ut pu - ra pe - cto - ra sint et cor - - po - ra,

80

8
sint et cor - po - ra, no - stra ut pu - ra pe - cto - ra sint et cor - po - ra.

Inviolata, integra et casta

Prima pars

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Tenor (part 6 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

2 5

In - vi - o - la - ta, in - vi - o - la - ta, in - te -

10

gra et ca - sta, in - vi - o - la - ta, in - te - gra et ca - sta, in - te - gra et

15 1 20

ca - sta es Ma - ri - a: Quæ es ef - fe - cta, quæ es ef - fe - cta ful - gi -

25

da cæ - li por - ta. quæ es ef - fe - cta, quæ es ef - fe - cta,

30

quæ es ef - fe - cta ful - gi - da cæ - li por - ta. O -

35

Ma - ter al - ma, O Ma - ter al - ma Chri - sti ca - ris - si - ma: O Ma - ter

40 45

al - ma Chri - sti ca - ris - si - ma: Su - sci - pe pi - a lau -

50

dum præ - co - ni - a. su - sci - pe pi - a lau - dum præ - co - ni - a. præ - co -

55

ni - a. Te nunc pre - can - tur de - vo - ta cor - da et

60

o - ra, te nunc pre - can - tur, te nunc pre - can - tur de - vo -

65

- ta cor - da et o - ra, de - vo - ta cor - da et o - ra: No -

70

stra ut pu - ra, no - stra ut pu - ra pe - cto - ra sint et cor - po - ra,

75

80

sint et cor - po - ra, no - stra ut pu - ra pe - cto - ra sint et cor - po - ra.

Inviolata, integra et casta

Prima pars

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Bassus (part 7 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

In - vi - o - la - ta, in - vi - o - la - ta, in -
- te - gra et ca - sta, in - vi - o - la - ta, in - te - gra et
ca - sta es Ma - ri - a, et ca - sta es Ma - ri - a, es Ma - ri -
a: Quæ es ef - fe - cta, quæ es ef - fe - cta, Quæ es ef - fe - cta,
quæ es ef - fe - cta ful - gi - da cæ - li por - ta. O Ma -
- ter al - ma, O Ma - ter al - ma Chri - sti ca - ris - si - ma:
Su - sci - pe pi - a lau - dum, su - sci - pe pi - a lau - dum,
lau - dum præ - co - ni - a. Te nunc pre - can - tur de - vo - ta cor -
- da et o - ra, te nunc pre - can - tur de - vo - ta cor -
da et o - ra, cor - da et o - ra: No - stra ut pu - ra pe -

70

cto - ra, no - stra ut pu - ra pe - cto-ra, no - stra ut pu - ra

75

pe - cto-ra sint et cor - po - ra, ut pu - ra pe - cto-ra sint et cor - po - ra.

80

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two staves of music. The first staff contains measures 70 through 75, and the second staff contains measures 76 through 80. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 80.