

Occhi piangete: accompagnate il core

Dialogo à 7

Petrarca, *Canzoniere* LXXXIV (84)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Bassus (part 7 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

4 5 5 10 5 15

Co - sì sem - pre fac - cia - mo; et

20 25

ne con - ve - ne La - men - tar più l'al - trui, che'l no - stro er - ro -

5 5 1 40

re. Noi gli a - prim - mo la via per quel - la spe -

45

- ne Che mos - se d'en - tro, che mos - se d'en - tro da co - lui che

50 1 5 5 5 2

mo - re. Or

70 75

que - sto è quel che più ch'al - tro n'a - tri - sta, Che per - fet -

80

ti giu - di - cii son - sì ra - ri, che per - fet - ti giu - di - cii son -

85 90

- sì ra - ri, Et d'al - trui col - pa al - trui bia - smo s'ac - qui -

5 100

sta, et d'al - trui col - pa, et d'al - trui col - pa al - trui

105

bia - smo s'ac - qui - sta, et d'al - trui col - pa al - trui bia - smo.

110

115

120

— s'ac-qui - sta, et d'al-trui col - pa, et d'al-trui col - pa al - trui

bia - smo — s'ac - qui - sta, al - trui bia - smo s'ac - qui - sta. —

Detailed description: The image shows a musical score for a bass voice part. It consists of two staves of music. The first staff covers measures 110 to 115. The second staff covers measures 116 to 120. The music is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in Latin and Italian. The first staff ends with a double bar line. The second staff ends with a double bar line.