

Liete et pensose, accompagnate et sole

Petrarca, *Canzoniere* CCXXXII (222)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Bassus (part 7 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

Lie - te et pen - so - se, ac - com - pa - gna - te et
so - le, Don - ne che ra - gio - nan - do i - te per vi - a, O - ve è la vi -
ta, o - ve la mor - te mi - a, o - ve è la vi - ta, o - ve la
mor - te mi - a? Per - ché non è con voi, co - m'el - la sò - le,
per - ché non è con voi, per - ché non è con voi, co - m'el - la sò - le?
Chi pon fre - no a gli a - man - ti, chi
pon fre - no a gli a - man - ti, o dà lor leg - ge?
Sì ve - dem - mo o - scu - rar l'al - ta bel - lez -
za, Et tut - ti ru - gia - do - si gli oc - chi suo - i, et tut - ti ru - gia - do - si
gli oc - chi suo - i, sì ve - dem - mo o - scu - rar l'al - ta bel - lez - za, sì

120

125

ve-dem-mo o-scu - rar l'al - ta bel - lez - za, et tut - ti ru - gia - do - si gli oc - chi

130

suo - i, et tut - ti ru - gia - do - si gli oc - chi suo - i.

Detailed description: This is a musical score for a bass voice part. It consists of two staves of music. The first staff covers measures 120 to 125. The second staff covers measures 130 to 135. The lyrics are in Italian and describe a scene of joy and thoughtfulness. The music is written in a bass clef with a common time signature. The lyrics are: 've-dem-mo o-scu - rar l'al - ta bel - lez - za, et tut - ti ru - gia - do - si gli oc - chi suo - i, et tut - ti ru - gia - do - si gli oc - chi suo - i.' The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.