

# Liete et pensose, accompagnate et sole

Petrarca, *Canzoniere* CCXXII (222)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus (part 4 of 7)

*Musica Nova* (Gardano press, Ferrara, 1559)

8 Lie - te et pen - so - se, ac - com - pa - gna - te et  
10 so - le, Don - - - ne che ra - gio - nan - do i - te per vi - a,  
15 O - ve è la vi - ta, o - ve la mor - te mi - a, o - ve è la  
20 vi - ta, o - ve la mor - te mi - - - a? Per - ché  
25 non è con voi, co - m'el - la sò - le, co - m'el - la sò - -  
30 le? Chi pon  
35 fre - no a gli a - man - ti, chi pon fre - no a gli a - man - ti, o dà lor leg -  
40 ge? Ne - sun a l'al - ma; al cor - - - po i - ra et a -  
45 sprez - za: Que - sto or in lei, tal or si pro - va in no - - - i.  
50 Sì ve - dem - mo o - scu -  
55 rar, sì ve - dem - mo o - scu - rar l'al - ta bel - lez - za, Et tut - ti

125

8 ru - gia - do - si gli oc - chi suo - i, et tut - ti ru - gia - do - si gli oc - chi suo - i, et

130

8 tut - ti ru - gia - do - si gli oc - chi suo - - - i. \_\_\_\_\_

Detailed description: The image shows a musical score for an alto voice part. It consists of two staves of music. The first staff starts at measure 125 and ends at measure 130. The second staff starts at measure 130 and ends at measure 135. The lyrics are written below the notes. The music is in a major key and 4/4 time. The notes are mostly quarter and half notes, with some rests. The lyrics are: 'ru - gia - do - si gli oc - chi suo - i, et tut - ti ru - gia - do - si gli oc - chi suo - i, et' for the first staff, and 'tut - ti ru - gia - do - si gli oc - chi suo - - - i.' for the second staff. The second staff ends with a long horizontal line under the 'i.' indicating a continuation of the note.