

# Tengan dunque ver' me l'usato stile

## Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXXIX (229)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Cantus (part 1 of 6)

*Musica Nova* (1559)



Ten - gan dun - que ver' me l'u - sa - - to sti - le A -

mor, ma - don - na, il mon - do, e mia for - tu - - na,

Ch'i non pen - so es - ser mai, se non fe - li - - ce. Ar - da, o

mo - ra, o lan - gui - sca, un più gen - ti - le Sta -

to del mio non è sot - to la lu - na, Sì dol - ce è del mio a - ma - ro

la ra - di - ce, Sì dol - ce è del mio a - ma - ro la ra - di - ce.

## Tengan dunque ver' me l'usato stile

## Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXXIX (229)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Quintus (part 2 of 6)

*Musica Nova* (1559)

5  
Ten - gan dun - que ver' me l'u - sa - to sti - le, Ten - gan dun -

10  
- que ver' me l'u - sa - to sti - le A - mor, ma - don -

15  
- na, il mon - do, e mia for - tu - na, Ch'i non pen -

20  
so es - ser ma - i, Ch'i non pen - so es - ser mai, se non fe - li - ce. Ar -

25  
- da, o mo - ra, o lan - gui - sca, un più gen - ti - le Sta -

30  
to del mio non è sot - to la lu - na, non è sot - to la lu -

35  
- na, Sì dol - ce è del mio a - ma - ro la ra - di - ce,

40  
Sì dol - ce è del mio a - ma - ro la ra - di - ce.

45  
Sì dol - ce è del mio a - ma - ro la ra - di - ce.

50  
Sì dol - ce è del mio a - ma - ro la ra - di - ce.

## Tengan dunque ver' me l'usato stile

## Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXXIX (229)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Quintus (part 2 of 6)

*Musica Nova* (1559)

5  
Ten - gan dun - que ver' me l'u - sa - to sti - le, Ten - gan dun -

10  
- que ver' me l'u - sa - to sti - - le A - mor, ma - don -

15  
- na, il mon - do, e mia for - tu - na, Ch'i non pen -

20  
so es - ser ma - i, Ch'i non pen - so es - ser mai, se non \_\_\_ fe - li - ce. Ar -

25  
30  
- da, o mo - ra, o lan - gui - sca, un più gen - ti - le Sta -

35  
to del mio non è sot - to la lu - - na, non è sot - to la lu -

40  
#  
- - na, Sì dol - ce è del mio a - ma - ro la \_\_\_ ra - di - ce,

45  
50  
Sì dol - ce è del mio a - ma - ro la \_\_\_ ra - di - ce. \_\_\_

# Tengan dunque ver' me l'usato stile

## Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXXIX (229)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus (part 3 of 6)

*Musica Nova* (1559)

Ten - gan dun - que ver' me l'u - sa - to sti - le, Ten - gan dun - que ver' me l'u -

sa - to sti - le A - mor, ma-don - na, il mon - do, e

mia for - tu - na, Ch'i non pen - so es - ser mai, se non fe - li - ce, Ch'i non pen -

so es - ser mai, se non fe - li - ce. Ar - da, o mo - ra, o lan -

gui - sca, un più gen - ti - le Sta - to del mio non è sot - to la

lu - na, Sì dol - ce è del mio a - ma - ro la ra - di - ce, Sì dol - ce è

del mio a - ma - ro la ra - di - ce, Sì dol - ce è del mio a - ma - ro la ra - di - ce.

# Tengan dunque ver' me l'usato stile

## Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXXIX (229)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Sesta (part 4 of 6)

*Musica Nova* (1559)

3 5

Ten - gan dun - que ver' me l'u - sa - to sti - le, A -

10 15

mor, ma - don - na, il mon - do, e mia for - tu - na, e mia for -

20

tu - na, Ch'i non pen - so es - ser mai, se non fe - li - ce, Ch'i non pen - so es - ser mai,

25 30

se non fe - li - ce. Ar - da, o mo - ra, o lan - gui - sca,

35

2

un più gen - ti - le Sta - to del mio non è sot - to la lu - na, non

40 45

è sot - to la lu - na, Sì dol - ce è del mio a - ma - ro la ra - di - ce,

50

Sì dol - ce è del mio a - ma - ro la ra - di - ce, la ra - di - ce.

## Tengan dunque ver' me l'usato stile

## Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXXIX (229)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Tenor (part 5 of 6)

*Musica Nova* (1559)

Ten - gan dun - que ver' me l'u - sa - - to sti - le

10

A - mor, ma - don - na, il mon - do, e mia for - tu - na,

15

e mia for - tu - na, Ch'i non pen - so es - ser mai, se non fe - li - ce,

20

25

Ch'i non pen - so es - ser mai, se non fe - li - ce. Ar - da, o mo -

30

1

ra, o lan - gui - sca, un più gen - ti - le Sta - to del mio non

35

40

è sot - to la lu - na, non è sot - to la lu - na, sot - to la lu - na, Sì

45

dol - ce è del mio a - ma - ro la ra - di - ce, Sì dol - ce è del mio a - ma -

50

- ro la ra - di - ce, del mio a - ma - ro la ra - di - ce.

## Tengan dunque ver' me l'usato stile

## Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXXIX (229)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Bassus (part 6 of 6)

*Musica Nova* (1559)

Ten - gan dun - que ver' me l'u - sa - to sti - le, l'u - sa - to sti -

le, A - mor, ma - don - na, il mon - do, e mia for - tu -

na, Ch'i non pen - so es - ser mai, se non fe - li - ce.

Ar - da, o mo - ra, o lan - gui - sca, un

più gen - ti - le Sta - to del mio non è sot - to la lu - na, non è sot -

to la lu - na, Sì dol - ce è del mio a - ma - ro la ra - di - ce,

Sì dol - ce è del mio a - ma - ro la ra - di - ce.