

Quel foco è morto, e'l copre un picciol marmo

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCIV (304)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Cantus (part 1 of 5)

Musica Nova (Ferrara, 1559)

3 5 1 10

Quel fo - co è mor - to, e'l co - pre un pic - ciol mar -

1 15

- - mo, Che se col tem - po fos - se i - to a - van - zan - do,

20 25

Co - me già in al - tri in - fi - no al - la vec - chiez - za; Di ri - me ar -

30 1

ma - to, on - de og - gi mi di - sar - mo, Con stil ca - nu - to,

35 1 40

- a - vrei fat - to, par - lan - do, Rom - per le pie - tre, e pian -

45

ger di dol - cez - za, a - vrei fat - to, par - lan - do, Rom - per le pie -

1 50 55

tre, e pian - ger di dol - cez - za.

Quel foco è morto, e'l copre un picciol marmo

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCIV (304)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus (part 2 of 5)

Musica Nova (Ferrara, 1559)

1 5

8 Quel fo - co è mor - to, e'l co - pre un pic - ciol mar -

8 - - mo, e'l co - pre un pic - ciol mar - mo, Che se col tem - po

8 fos - se i - to a - van - zan - do, Co - me già in al - tri in - fi - no al - la vec - chiez -

8 - za; Di ri - me ar - ma - to, on - de og - gi mi di - sar - mo, Con stil ca -

30 8 nu - to, Con stil ca - nu - to, a - vrei fat - to, par - lan - do, —

8 - Rom - per le pie - tre, e pian - ger di dol - cez - za,

8 a - vrei fat - to, par - lan - do, — Rom - per le pie - tre, e pian -

50 8 ger di dol - cez - za, e pian - ger di dol - cez - za.

Quel foco è morto, e'l copre un picciol marmo

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCIV (304)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus (part 2 of 5)

Musica Nova (Ferrara, 1559)

1
 Quel fo - co è mor - to, e'l co - pre un pic - ciol mar -
 5
 - - mo, e'l co - pre un pic - ciol mar - mo, Che se col tem - po
 10
 fos - se i - to a - van - zan - do, Co - me già in al - tri in - fi - no al - la vec - chiez -
 15
 - za; Di ri - me ar - ma - to, on - de og - gi mi di - sar - mo, Con stil ca -
 20
 25
 30
 nu - to, Con stil ca - nu - to, a - vrei fat - to, par - lan - do, —
 35
 40
 - Rom - per le pie - tre, e pian - ger di _____ dol - cez - za,
 45
 1
 a - vrei fat - to, par - lan - do, — Rom - per le pie - tre, e pian -
 50
 55
 ger di _____ dol - cez - za, e pian - ger di dol - cez - za.

Quel foco è morto, e'l copre un picciol marmo

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCIV (304)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Tenor (part 3 of 5)

Musica Nova (Ferrara, 1559)

8 5
 Quel fo - co è mor - to, e'l co - pre un

8 10
 pic - ciol mar - mo, e'l co-pre un pic-ciol mar - mo, Che se col

8 15 20
 tem - po fos - se i - to a - van - zan - do, Co - me già in al - tri in - fi -

8 25
 - no al - la vec - chiez - za; Di ri - me ar - ma - to, on - de og - gi mi di -

8 30
 sar - mo, Con stil ca - nu - to, Con stil ca - nu - to, a - vrei fat -

8 35 40
 to, par - lan - do, Rom - per le pie - tre, e pian - ger di dol - cez - za,

8 45
 a - vrei fat - to, par - lan - do, Rom - per le pie - tre, e pian -

8 50 55
 - ger di dol - cez - za, e pian - ger di dol - cez - za.

Quel foco è morto, e'l copre un picciol marmo

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCIV (304)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Tenor (part 3 of 5)

Musica Nova (Ferrara, 1559)

Quel fo - co è mor - to, e'l co - pre un
 pic - ciol mar - mo, e'l co-pre un pic-ciol mar - mo, Che se col
 tem - po fos - se i - to a - van - zan - do, Co - me già in al - tri in - fi -
 - no al - la vec - chiez - za; Di ri - me ar - ma - to, on - de og - gi mi di -
 sar - mo, Con stil ca - nu - to, Con stil ca - nu - to, a - vrei fat -
 to, par - lan - do, Rom - per le pie - tre, e pian - ger di dol - cez - za,
 a - vrei fat - to, par - lan - do, Rom - per le pie - tre, e pian -
 - ger di dol - cez - za, e pian - ger di dol - cez - za.

Quel foco è morto, e'l copre un picciol marmo

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCIV (304)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Quintus (part 4 of 5)

Musica Nova (Ferrara, 1559)

Quel fo - co è mor - to, e'l co - pre un pic - ciol
 mar - mo, e'l co - pre un pic - ciol mar - mo, Che se col tem -
 po fos - se i - to a - van - zan - do, Co - me già in al - tri in - fi - no al -
 la vec - chiez - za; Di ri - me ar - ma - to, on - de og - gi mi di -
 sar - mo, Con stil ca - nu - to, a - vrei fat - to, par - lan - do, Rom - per le pie -
 tre, Rom - per le pie - tre e pian - ger di dol - cez - za, e pian - ger di dol -
 cez - za, a - vrei fat - to, par - lan - do, Rom - per le pie - tre, Rom - per le pie - tre e
 pian - ger di dol - cez - za, e pian - ger di dol - cez - za.

Quel foco è morto, e'l copre un picciol marmo

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCIV (304)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Bassus (part 5 of 5)

Musica Nova (Ferrara, 1559)

1 5 1

Quel fo - co è mor - to, e'l co - pre un pic - ciol mar -

10 15

mo, e'l co - pre un pic - ciol mar - mo, Che se col tem - po fos - se i - to a - van -

20 1

zan - do, Co - me già in al - tri in - fi - no al - la vec - chiez -

25 30

- za; Di ri - me ar - ma - to, on - de og - gi mi di - sar - mo, Con stil ca - nu -

35

to, a - vrei fat - to, par - lan - do, Rom - per le pie - tre, e pian - ger

40 45

di dol - cez - za, a - vrei fat - to, par - lan - do, Rom - per le pie - tre,

50 55

e pian - ger di dol - cez - za, e pian - ger di dol - cez - za.