

Quando fra l'altre donne

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* XIII (13)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Cantus (part 1 of 5)

Musica Nova (1559)

1 5

Quan - do fra l'al-tre don - ne ad ho-ra ad ho - ra A - mor vien

10 2

15 nel bel vi - so di co - ste - - i; Quan - to cia - scu -

1 20

- na è men - - - bel - la di le - i; Tan - to cre -

25 2

30 sce'l de - sio, che - - - m'in - na - mo - ra I' be -

1 35

- ne - di - - co il lo - co, e'l tem - po et l'ho - ra, Che sí

40

45 al - to mi - ra - ron gli oc - chi mi - ei; Et di - co, A - ni -

50 2

ma, as - sai rin - gra - tiar de - - - i; A - ni - ma, as -

55 1 60

- sai rin - gra - tiar de - - - i; Che fo - sti a tan - to ho -

65

nor de - gna - ta al - lo - ra, de - gna - ta al - lo - ra, Che fo - sti a tan - to ho - nor de - gna -

70

ta al - lo - - - ra - - - Che fo - sti a tan - to ho - nor de - gna - ta al - lo - ra.

Quando fra l'altre donne

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* XIII (13)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus (part 2 of 5)

Musica Nova (1559)

5
Quan - do fra l'al - tre don - ne ad ho - ra ad ho - ra A - mor vien

10
nel bel vi - so di co - ste - i; Quan - to cia - scu - na è men - - bel -

15
- la di le - i; cia - scu - na è men bel - la di le - i; Tan - to cre - sce'l de - sio, che -

20
- m'in - na - mo - - ra, Tan - to cre - sce'l de - sio, che - m'in - na - mo -

25
ra. I' be - ne - di - co il lo - co, I' be - ne - di - co il lo - co,

30
35
e'l tem - po et l'ho - ra, Che sí al - to mi - ra - ron gli oc - chi mi - ei; Che sí

40
45
al - to mi - ra - ron gli oc - chi mi - ei; Et di - co, A - ni -

50
ma - - as - sai rin - gra - tiar - de - - i - A -

55
60
- ni - ma - - as - sai rin - gra - tiar - de - - i -

65
Che fo - sti a tan - to ho - nor de - gna - ta al - lo - ra, Che fo - sti a tan - to ho -

70
nor de - gna - ta al - lo - ra, Che fo - sti a tan - to ho - nor de - gna - ta al - lo - ra.

Quando fra l'altre donne

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* XIII (13)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Tenor (part 3 of 5)

Musica Nova (1559)

5
 Quan - do fra l'al - tre don-ne ad ho - ra ad ho - ra A-mor vien

10
 nel bel vi-so di co - ste - i; Quan-to cia-scu-na è men-bel - la di le - i;

15
 20
 cia - scu - - na è men bel - la di le - i; Tan - to cre-sce'l de - sio, che m'in-na -

25
 mo - ra, Tan - to cre-sce'l de - sio, che m'in-na - mo - ra. I' be - ne - di -

30
 - co il lo - co, I' be - ne - di - co il lo - co, e'l tem-po et l'ho -

35
 - ra, Che sí al - to mi-ra - ron gli oc - chi mi - ei; Che sí al -

40
 45
 to mi-ra-ron gli oc-chi mi - ei; Et di - co, A - ni - ma as-sai rin -

50
 gra-tiar de - i; rin - gra-tiar de - - i; A - ni - ma

55
 as - sai rin - gra - - tiar de - i; as - sai rin - gra - tiar de -

60
 65
 - - i; Che fo - sti a tan-to ho-nor de - gna - ta al-lo - ra, Che fo-sti a tan -

70
 - to ho-nor de - gna-ta al-lo - ra, Che fo-sti a tan-to ho-nor de - gna - ta al - lo - ra.

Quando fra l'altre donne

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* XIII (13)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Quintus (part 4 of 5)

Musica Nova (1559)

Quan-do fra l'al-tre don - ne ad ho - ra ad ho - - - ra

A - mor vien nel bel vi - so di co - ste - i; Quan - to cia - scu - na è men - - -

- bel - la di le - - - i; cia - scu - na è men bel - la di le - i; Tan -

to cre - sce'l de - sio, che m'in - na - mo - ra, Tan - to cre - sce'l de - sio, che m'in -

- na - mo - ra. I - - - be - ne - di - - co il lo - co,

e'l tem - po et l'ho - ra, Che - - - sí al - to mi - ra - - -

- - - ron gli oc - chi mi - ei; Et di - co, A - ni - ma - - -

- as - sai rin - gra - - - tiar de - i; as - sai rin - gra - tiar

de - i; A - ni - ma as - sai rin - gra - tiar de - i; rin - gra - tiar de -

- i; Che fo - sti a tan - to ho - nor - - - Che fo - sti a tan - to ho - nor

de - gna - ta al - lo - ra, Che fo - sti a tan - to ho - nor - - - de - gna - ta al - lo - ra.

Quando fra l'altre donne

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* XIII (13)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Quintus (part 4 of 5)

Musica Nova (1559)

5
Quan - do fra l'al - tre don - ne ad ho - ra ad ho - - - ra

10
A - mor vien nel bel vi - so di co - ste - i; Quan - to cia - scu - na è men - - -

15
- bel - la di le - - i; cia - scu - na è men bel - la di le - i; Tan -

20
to cre - sce'l de - sio, che m'in - na - mo - ra, Tan - to cre - sce'l de - sio, che m'in - -

25
- na - mo - ra. I - - be - ne - di - - co il lo - co, 30 1

35
e'l tem - po et l'ho - ra, Che sí al - to mi - ra - -

40
- - ron gli oc - chi mi - ei; Et di - - co, A - ni - ma - -

45
- - as - sai rin - gra - - tiar de - i; as - sai rin - gra - tiar 50

55
de - i; A - ni - ma as - sai rin - gra - tiar de - i; rin - gra - tiar de -

60
- i; Che fo - sti a tan - to ho - nor 65 1

70
de - gna - ta al - lo - ra, Che fo - sti a tan - to ho - nor de - gna - ta al - lo - ra.

Quando fra l'altre donne

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* XIII (13)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Bassus (part 5 of 5)

Musica Nova (1559)

5
Quan - do fra l'al-tre don-ne ad ho-ra ad ho - ra A - mor vien nel bel

10
vi - so di co - ste - i; Quan - to cia - scu - na è men bel - la di le -

15
- i; Tan - to cre - sce'l de - sio, che m'in - na - mo - ra, Tan - to cre - sce'l de - sio,

20
25
che m'in - na - mo - ra. I' be - ne - di - co il lo - co,

30
35
e'l tem - po et l'ho - ra Che sí al -

40
to mi - ra - ron gli oc - chi mi - ei; Et di - co,

45
50
A - ni - ma as - sai rin - gra - tiar de - i; A -

55
60
- ni - ma as - sai rin - gra - tiar de - i; Che

65
fo - sti a tan - to ho - nor de - gna - ta al - lo - ra, de - gna - ta al - lo - ra, Che fo - sti a tan - to ho -

70
nor Che fo - sti a tan - to ho - nor de - gna - ta al - lo - ra.