

Quando fra l'altre donne

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* XIII (13)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Cantus (part 1 of 5)

Musica Nova (1559)

1 5

Quan - do fra l'al-tre don - ne ad ho-ra ad ho - ra A - mor vien

10 2

15 nel bel vi - so di co - ste - - i; Quan - to cia - scu -

1 20

- na è men - - - bel - la di le - i; Tan - to cre -

25 2

30 sce'l de - sio, che - - - m'in - na - mo - ra I' be -

1 35

- ne - di - co il lo - co, e'l tem - po et l'ho - ra, Che sí

40

45 al - to mi - ra - ron gli oc - chi mi - ei; Et di - co, A - ni -

50 2

ma, as - sai rin - gra - tiar de - - - i; A - ni - ma, as -

55 1 60

- sai rin - gra - tiar de - - - i; Che fo - sti a tan - to ho -

65

nor de - gna - ta al - lo - ra, de - gna - ta al - lo - ra, Che fo - sti a tan - to ho - nor de - gna -

70

ta al - lo - - - ra Che fo - sti a tan - to ho - nor de - gna - ta al - lo - ra.

Quando fra l'altre donne

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* XIII (13)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus (part 2 of 5)

Musica Nova (1559)

Quan - do fra l'al - tre don - ne ad ho - ra ad ho - ra A - mor vien
 nel bel vi - so di co - ste - i; Quan - to cia - scu - na è men - - bel -
 - la di le - i; cia - scu - na è men bel - la di le - i; Tan - to cre - sce'l de - sio, che -
 - m'in - na - mo - - ra, Tan - to cre - sce'l de - sio, che - m'in - na - mo -
 ra. I' be - ne - di - co il lo - co, I' be - ne - di - co il lo - co,
 e'l tem - po et l'ho - ra, Che - sí al - to mi - ra - ron gli oc - chi mi - ei; Che sí
 al - to mi - ra - ron gli oc - chi mi - ei; Et di - co, A - ni -
 ma - - as - sai rin - gra - tiar - de - i - A -
 - ni - ma - - as - sai rin - gra - tiar - de - i -
 Che fo - sti a tan - to ho - nor de - gna - ta al - lo - ra, Che fo - sti a tan - to ho -
 nor de - gna - ta al - lo - ra, Che fo - sti a tan - to ho - nor de - gna - ta al - lo - ra.

Quando fra l'altre donne

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* XIII (13)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Tenor (part 3 of 5)

Musica Nova (1559)

5
 Quan - do fra l'al - tre don-ne ad ho - ra ad ho - ra A - mor vien
 10
 nel bel vi - so di co - ste - i; Quan - to cia - scu - na è men - bel - la di le - i;
 15
 cia - scu - - na è men bel - la di le - i; Tan - to cre - sce'l de - sio, che m'in - na -
 20
 mo - ra, Tan - to cre - sce'l de - sio, che m'in - na - mo - ra. I' be - ne - di -
 25
 - co il lo - co, I' be - ne - di - co il lo - co, e'l tem - po et l'ho -
 30
 - ra, Che sí al - to mi - ra - ron gli oc - chi mi - ei; Che sí al -
 35
 40
 to mi - ra - ron gli oc - chi mi - ei; Et di - co, A - ni - ma as - sai rin -
 45
 gra - tiar de - i; rin - gra - tiar de - - i; A - ni - ma
 50
 55
 60
 as - sai rin - gra - - tiar de - i; as - sai rin - gra - tiar de -
 65
 - - i; Che fo - sti a tan - to ho - nor de - gna - ta al - lo - ra, Che fo - sti a tan -
 70
 - to ho - nor de - gna - ta al - lo - ra, Che fo - sti a tan - to ho - nor de - gna - ta al - lo - ra.

Quando fra l'altre donne

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* XIII (13)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Quintus (part 4 of 5)

Musica Nova (1559)

Quan-do fra l'al-tre don - ne ad ho - ra ad ho - ra

A - mor vien nel bel vi - so di co - ste - i; Quan - to cia - scu - na è men -

- bel - la di le - i; cia - scu - na è men bel - la di le - i; Tan -

to cre - sce'l de - sio, che m'in - na - mo - ra, Tan - to cre - sce'l de - sio, che m'in -

- na - mo - ra. I be - ne - di - co il lo - co,

e'l tem - po et l'ho - ra, Che sí al - to mi - ra -

- ron gli oc - chi mi - ei; Et di - co, A - ni - ma -

- as - sai rin - gra - - tiar de - i; as - sai rin - gra - tiar

de - i; A - ni - ma as - sai rin - gra - tiar de - i; rin - gra - tiar de -

- i; Che fo - sti a tan - to ho - nor Che fo - sti a tan - to ho - nor

de - gna - ta al - lo - ra, Che fo - sti a tan - to ho - nor de - gna - ta al - lo - ra.

Quando fra l'altre donne

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* XIII (13)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Quintus (part 4 of 5)

Musica Nova (1559)

Quan-do fra l'al-tre don - ne ad ho - ra ad ho - - - ra

A - mor vien nel bel vi - so di co - ste - i; Quan - to cia - scu - na è men

- bel - la di le - - i; cia - scu - na è men bel - la di le - i; Tan -

to cre - sce'l de - sio, che m'in - na - mo - ra, Tan - to cre - sce'l de - sio, che m'in -

- na - mo - ra. I - - be - ne - di - - co il lo - co,

e'l tem - po et l'ho - ra, Che - - sí al - to mi - ra - -

- - ron gli oc - chi mi - ei; Et di - co, A - ni - ma

- - as - sai rin - gra - - tiar de - i; as - sai rin - gra - tiar

de - i; A - ni - ma as - sai rin - gra - tiar de - i; rin - gra - tiar de -

- i; Che fo - sti a tan - to ho - nor Che fo - sti a tan - to ho - nor

de - gna - ta al - lo - ra, Che fo - sti a tan - to ho - nor - - de - gna - ta al - lo - ra.

Quando fra l'altre donne

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* XIII (13)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Bassus (part 5 of 5)

Musica Nova (1559)

5
Quan - do fra l'al-tre don-ne ad ho-ra ad ho - ra A - mor vien nel bel

10
vi - so di co - ste - i; Quan - to cia - scu - na è men bel - la di le -

15
- i; 2 20
Tan - to cre - sce'l de - sio, che m'in - na - mo - ra, Tan - to cre - sce'l de - sio,

25
che m'in - na - mo - ra. I' be - ne - di - co il lo - co,

30
2 35
e'l tem - po et l'ho - ra Che sí al -

40
to mi - ra - ron gli oc - chi mi - ei; Et di - co,

45
1 50
A - ni - ma as - sai rin - gra - tiar de - i; A -

55
- ni - ma as - sai rin - gra - tiar de - i; Che

60
65
fo - sti a tan - to ho - nor de - gna - ta al - lo - ra, de - gna - ta al - lo - ra, Che fo - sti a tan - to ho -

70
1
nor Che fo - sti a tan - to ho - nor de - gna - ta al - lo - ra.