

Io amai sempre, et amo forte anchora

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* LXXXV (85)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Cantus (part 1 of 4)

Musica Nova (1559)

Io a - mai sem - pre, et a - mo for - te an - cho - ra,
 Et son per a - mar piú di gior - no in gior - no Quel dol - ce lo -
 co, o - ve pian - gen - do tor - no o - ve pian - gen - do tor - no, Spes -
 se fi - a - te, quan - do A - mor m'ac - co - ra: o - ve pian - gen - do
 tor - no, Spes - se fi - a - te, quan - do A - mor m'ac - co - ra: Et son fer - mo
 d'a - mar Et son fer - mo d'a - ma - re il tem - po et l'ho -
 ra, Ch'o - gni vil cu - ra mi le - var d'in - tor - no; Ch'o - gni vil
 cu - ra Ch'o - gni vil cu - ra mi le - var d'in - tor - no; Et più co - lei,
 lo cui bel vi - so a - dor - no Et più co - lei, lo cui bel vi -
 so a - dor - no Di ben far co' suoi es - sem - pi m'in - na -
 mo - ra, Di ben far co' suoi es - sem - pi m'in - na - mo - ra.

Io amai sempre, et amo forte anchora

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* LXXXV (85)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus (part 2 of 4)

Musica Nova (1559)

Io a - mai sem - pre, et a - mo for-te an-cho - ra, —

Et son per a - mar piú di gior-no in gior - no Quel dol-ce lo - co,

o - ve pian - gen-do tor - no o - ve pian - gen - do tor - no, Spes-se fi -

a - te, quan - do A-mor m'ac - co - ra: o - ve pian - gen-do tor -

no, Spes-se fi - a - te, quan - do A-mor m'ac - co - ra: Et son

fer - mo d'a-ma-re il tem-po et l'ho - ra, il tem - po et l'ho - ra, d'a - ma - re il

tem - po et l'ho-ra, Ch'o-gni vil cu - ra, Ch'o-gni vil cu - ra mi le-var d'in - tor -

no; Ch'o - gni vil cu-ra mi le - var d'in - tor - no; Et

piú co - lei, lo cui bel vi - so a-dor - no Et piú co - lei, lo cui

bel vi-so a - dor - no Di ben far co'suoi es-sem - pi m'in - na - mo - ra,

Di ben far co' suoi es-sem - pi m'in - na - mo - ra.

Io amai sempre, et amo forte anchora

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* LXXXV (85)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Tenor (part 3 of 4)

Musica Nova (1559)

5
 Io a - mai sem - pre, et a - mo for - te an - cho - ra, Et
 10
 son per a - mar piú di gior - no in gior - no. Quel dol - ce lo - co, o -
 15
 ve pian - gen - do tor - no o - ve pian - gen - do tor - no, Spes - se fi - a -
 20
 - te, quan - do A - mor m'ac - co - ra: o - ve pian - gen - do tor - no, Spes -
 25
 se fi - a - - te, quan - do A - mor m'ac - co - ra: Et son fer -
 30
 35
 mo d'a - ma - re il tem - po et l'ho - - ra, d'a - ma - re il tem - po et
 40
 l'ho - ra, Ch'o - gni vil cu - ra mi le - var d'in - tor - no; Ch'o - gni vil
 45
 50
 cu - ra mi le - var d'in - tor - no; mi le - var d'in - tor - no; Et
 55
 60
 piú co - lei, lo cui bel vi - so a - dor - no Et piú co - lei, lo cui bel vi -
 65
 - so a - dor - no Di ben far co' suoi es - sem - pi m'in - na -
 70
 mo - ra, Di ben far, Di ben far co' suoi es - sem - pi m'in - na - mo - ra.

Io amai sempre, et amo forte anchora

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* LXXXV (85)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Bassus (part 4 of 4)

Musica Nova (1559)

Io a - mai sem - pre, et a - mo for-te an - cho - ra,
 Et son per a - mar piú di gior-no in gior - no Quel
 dol - ce lo - co, o - ve pian - gen - do tor - no o - ve pian - gen -
 do tor - no, Spes-se fi - a - te, quan - do A - mor m'ac - co - ra: o -
 ve pian - gen - do tor - no, Spes-se fi - a - te, quan - do A - mor m'ac - co -
 ra: Et son fer - mo d'a - ma - re il tem - po et l'ho -
 ra, d'a - ma - re il tem - po et l'ho - ra, Ch'o - gni vil cu - ra mi le - var d'in - tor -
 no; Ch'o - gni vil cu - ra mi le - var d'in - tor - no; mi le -
 var d'in - tor - no; Et piú co - lei, lo cui bel vi - so a - dor - no Et
 piú co - lei, lo cui bel vi - so a - dor - no Di ben far co' suoi es - sem - pi m'in - na -
 mo - ra, Di ben far co' suoi es - sem - pi m'in - na - mo - ra.