

# Madonna io non lo so perché lo sai

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Cantus (part 1 of 4)

Canzone Villanesche alla Napolitana (Venice, 1545)

The musical score is written on five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody is written in a simple, rhythmic style. The lyrics are written below the notes, with some words underlined. The score includes measure numbers 5, 10, 15, and 20, and a double bar line at the end of the fifth staff.

Ma - don - na io non lo so per - ché lo sa - i, Ma - don - na io non lo so per - ché  
lo sa - i, Che me ti mo - stri in tut - to Che me ti mo - stri in tut - to scor - ruc - cia - ta, che me ti  
mo - stri in tut - to Che me ti mo - stri in tut - to scor - ruc - cia - ta, Per - ché sei co - sì in gra - ta, se  
sai per te son cie - co, do - lor do - lor do - lor sta sem - pre me - co, Per - ché  
sei co - sì in gra - ta, se sai per te son cie - co, do - lor do - lor do - lor sta sem - pre me - co.

Madonna io non lo so perché lo sai,  
Che me ti mostri in tutto scorrucciata,  
Perché sei così in grata,  
se sai per te son cieco,  
dolor sta sempre meco.

O dio famme ne scir da tanti guai  
ca non gin camparaggio un'altra fiata.  
Perché ...

O mora o camp' hormai non me ne curo  
sto mondo latr' e fatto a chi ha ventura.  
Perché ...

# Madonna io non lo so perché lo sai

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus (part 2 of 4)

Canzone Villanesche alla Napolitana (Venice, 1545)

Ma - don - na io non lo so per - ché lo sa - i, Ma - don - na io non lo so per - ché lo  
sa - i, Che me ti mo - stri in tut - to Che me ti mo - stri in tut - to scor - ruc - cia - ta, che me ti  
mo - stri in tut - to Che me ti mo - stri in tut - to scor - ruc - cia - ta, Per - ché sei co - sì in gra - ta,  
se sai per te son cie - co, do - lor do - lor do - lor sta sem - pre me - co, Per - ché.  
- sei co - sì in gra - ta, se sai per te son cie - co, do - lor do - lor do - lor sta sem - pre me - co.

Madonna io non lo so perché lo sai,  
Che me ti mostri in tutto scorrucciata,  
Perché sei così in grata,  
se sai per te son cieco,  
dolor sta sempre meco.

O dio famme ne scir da tanti guai  
ca non gin camparaggio un'altra fiata.  
Perché ...

O mora o camp' hormai non me ne curo  
sto mondo latr' e fatto a chi ha ventura.  
Perché ...

# Madonna io non lo so perché lo sai

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus (part 2 of 4)

Canzone Villanesche alla Napolitana (Venice, 1545)

Ma - don - na io non lo so per - ché lo sa - i, Ma - don - na io non lo so per - ché lo  
sa - i, Che me ti mo - stri in tut - to Che me ti mo - stri in tut - to scor - ruc - cia - ta, che me ti  
mo - stri in tut - to Che me ti mo - stri in tut - to scor - ruc - cia - ta, Per - ché sei co - sì in gra - ta,  
se sai per te son cie - co, do - lor do - lor do - lor sta sem - pre me - co, Per - ché.  
sei co - sì in gra - ta, se sai per te son cie - co, do - lor do - lor do - lor sta sem - pre me - co.

Madonna io non lo so perché lo sai,  
Che me ti mostri in tutto scorrucciata,  
Perché sei così in grata,  
se sai per te son cieco,  
dolor sta sempre meco.

O dio famme ne scir da tanti guai  
ca non gin camparaggio un'altra fiata.  
Perché ...

O mora o camp' hormai non me ne curo  
sto mondo latr' e fatto a chi ha ventura.  
Perché ...

# Madonna io non lo so perché lo sai

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Tenor (part 3 of 4)

Canzone Villanesche alla Napolitana (Venice, 1545)

Ma - don - na io non lo so per - ché lo sa - i, Ma - don - na io non lo so per -  
ché lo sa - i, Che me ti mo - stri in tut - to Che me ti mo - stri in tut - to scor - ruc - cia - ta, che me ti  
mo - stri in tut - to Che me ti mo - stri in tut - to scor - ruc - cia - ta, Per - ché sei co - sì in gra - ta,  
se sai per te son cie - co, do - lor do - lor do - lor sta sem - pre me - co, Per - ché sei co - sì in gra - ta,  
se sai per te son cie - co, do - lor do - lor do - lor sta sem - pre me - co.

Madonna io non lo so perché lo sai,  
Che me ti mostri in tutto scorrucciata,  
Perché sei così in grata,  
se sai per te son cieco,  
dolor sta sempre meco.

O dio famme ne scir da tanti guai  
ca non gin camparaggio un'altra fiata.  
Perché ...

O mora o camp' hormai non me ne curo  
sto mondo latr' e fatto a chi ha ventura.  
Perché ...

# Madonna io non lo so perché lo sai

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Tenor (part 3 of 4)

Canzone Villanesche alla Napolitana (Venice, 1545)

Ma - don - na io non lo so per - ché lo sa - i, Ma - don - na io non lo so per -  
ché lo sa - i, Che me ti mo - stri in tut - to Che me ti mo - stri in tut - to scor - ruc - cia - ta, che me ti  
mo - stri in tut - to Che me ti mo - stri in tut - to scor - ruc - cia - ta, Per - ché sei co - sì in gra - ta,  
se sai per te son cie - co, do - lor do - lor do - lor sta sem - pre me - co, Per - ché sei co - sì in gra - ta,  
se sai per te son cie - co, do - lor do - lor do - lor sta sem - pre me - co.

Madonna io non lo so perché lo sai,  
Che me ti mostri in tutto scorrucciata,  
Perché sei così in grata,  
se sai per te son cieco,  
dolor sta sempre meco.

O dio famme ne scir da tanti guai  
ca non gin camparaggio un'altra fiata.  
Perché ...

O mora o camp' hormai non me ne curo  
sto mondo latr' e fatto a chi ha ventura.  
Perché ...

# Madonna io non lo so perché lo sai

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Bassus (part 4 of 4)

Canzone Villanesche alla Napolitana (Venice, 1545)

Ma-don-na io non lo so per - ché lo sa-i, Ma-don-na io non lo so per - ché lo sa-i, Che me ti  
5  
mo-stri in tut - to Che me ti mo-stri in tut-to scor-ruc - cia - ta, che me ti mo-stri in tut - to Che  
10  
me ti mo-stri in tut-to scor-ruc - cia - ta, Per-ché sei co-sì in gra - ta, se sai per te son cie -  
15  
co, do-lor do - lor do-lor sta sem-pre me - co, Per-ché sei co-sì in gra - ta,  
6  
20  
se sai per te son cie - co, do-lor do - lor do-lor sta sem-pre me - co.

Madonna io non lo so perché lo sai,  
Che me ti mostri in tutto scorrucciata,  
Perché sei così in grata,  
se sai per te son cieco,  
dolor sta sempre meco.

O dio famme ne scir da tanti guai  
ca non gin camparaggio un'altra fiata.  
Perché ...

O mora o camp' hormai non me ne curo  
sto mondo latr' e fatto a chi ha ventura.  
Perché ...