

Peccantem me quotidie

7th Respond at Matins for the Dead

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Cantus (part 1 of 5)

Sacrarum cantionum cum 5 vocibus (Angelo Gardano press, Venice, 1576)

The image shows a musical score for a cantus part. It consists of eight staves of music in a single system, written in a 4/4 time signature. The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. Measure numbers (5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60) are placed above the staves to indicate the progression of the piece. The score ends with a double bar line and a sharp sign on the final note.

Pec - can - tem me quo - ti - di - e, _____ pec - can -
10 tem me quo - ti - di - e et non me pe - ni - ten - tem, et non me pe -
20 - ni - ten - tem, et non me pe - ni - ten - tem, _____ ti - mor mor - tis con -
25 tur - bat me, con - tur - bat me, _____ con - tur - bat me. _____ Qui - a
35 in in - fer - no nul - la est re - dem - pti - o, 40 3
45 nul - la est re - dem - pti - o. Mi - se - re - re me - i, De -
50 us, mi - se - re - re me - i, De - us, et sal - va me, mi - se - re -
60 re me - i, De - us, et sal - va me, et sal - va me.

Peccantem me quotidie

7th Respond at Matins for the Dead

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Altus (part 2 of 5)

Sacrarum cantionum cum 5 vocibus (Angelo Gardano press, Venice, 1576)

1 5 1

Pec - can - tem me quo - ti - di - e, pec -

10 15

- can - tem me quo - ti - di - e et non me pe -

20 25

ni - ten - tem, et non me pe - ni - ten - tem, ti - mor mor - tis

30

- con - tur - bat me, con - tur - bat me. Qui - a in in - fer -

35 40

no nul - la est re - dem - pti - o, qui - a in in - fer - no

45

nul - la est re - dem - pti - o, nul - la est re - dem - pti - o. Mi -

50 55

se - re - re me - i, De - us, et sal - va me, et sal - va me,

60

mi - se - re - re me - i, De - us, et sal - va me.

Peccantem me quotidie

7th Respond at Matins for the Dead

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Altus (part 2 of 5)

Sacrarum cantionum cum 5 vocibus (Angelo Gardano press, Venice, 1576)

1 5 1

Pec - can - tem me quo - ti - di - e, pec -

10 15

- can - tem me quo - ti - di - e et non me pe -

20 25

ni - ten - tem, et non me pe - ni - ten - tem, ti - mor mor - tis

30

- con - tur - bat me, con - tur - bat me. Qui - a in in - fer -

35 40

no nul - la est re - dem - pti - o, qui - a in in - fer - no

45

nul - la est re - dem - pti - o, nul - la est re - dem - pti - o. Mi -

50 55

se - re - re me - i, De - us, et sal - va me, et sal - va me,

60

mi - se - re - re me - i, De - us, et sal - va me.

Peccantem me quotidie

7th Respond at Matins for the Dead

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Quintus (part 3 of 5)

Sacrarum cantionum cum 5 vocibus (Angelo Gardano press, Venice, 1576)

The musical score is written for a single voice in G major, 4/2 time. It consists of seven staves of music. The lyrics are: Pec - can - tem me quo - ti - di - e et non me pe - ni - ten - tem, et non me pe - ni - ten - tem, ti - mor mor - tis, ti - mor mor - tis con - tur - bat me, con - tur - bat me. Qui - a in in - fer - no, qui - a in in - fer - no nul - la est re - dem - pti - o. Mi - se - re - re me - i, De - us, et sal - va me, et sal - va me, et sal - va me, et sal - va me.

8 3 5 10 2
Pec - can - tem me quo - ti - di - e

8 15 1
et non me pe - ni - ten - tem, et non me pe - ni - ten -

8 20 1 25
tem, ti - mor mor - tis, ti - mor mor - tis con - tur - bat me,

8 2 30 3 35 2
con - tur - bat me. Qui - a in in -

8 40 45
fer - no, qui - a in in - fer - no nul - la est re - dem - pti -

8 50 3 55
o. Mi - se - re - re me - i, De - us, et sal - va me, et

8 60 1
sal - va me, et sal - va me, et sal - va me, et sal - va me.

Peccantem me quotidie

7th Respond at Matins for the Dead

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Quintus (part 3 of 5)

Sacrarum cantionum cum 5 vocibus (Angelo Gardano press, Venice, 1576)

The musical score is written for a single voice in a 16th-century style. It features a treble clef and a 4/2 time signature. The melody is characterized by long note values, including minims, crotchets, and quavers, with frequent rests. The lyrics are Latin and are printed below the notes. The score is divided into measures, with measure numbers (3, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60) and first endings (1, 2) indicated above the staff. The lyrics are: Pec - can - tem me quo - ti - di - e et non me pe - ni - ten - tem, et non me pe - ni - ten - tem, ti - mor mor - tis, ti - mor mor - tis con - tur - bat me, con - tur - bat me. Qui - a in in - fer - no, qui - a in in - fer - no nul - la est re - dem - pti - o. Mi - se - re - re me - i, De - us, et sal - va me, et sal - va me, et sal - va me, et sal - va me.

Peccantem me quotidie

7th Respond at Matins for the Dead

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Tenor (part 4 of 5)

Sacrarum cantionum cum 5 vocibus (Angelo Gardano press, Venice, 1576)

Pec - can - tem me quo - ti - di - e et non me
pe - ni - ten - tem, et non me pe - ni - ten -
tem, ti - mor mor - tis con - tur - bat me, con - tur - bat
me, Qui - a in in - fer - no nul - la est
re - dem - pti - o, nul - la est re - dem - pti - o.
Mi - se - re - re me - i, De - us, et sal - va
me, et sal - va me, et sal - va me, et sal - va me.

Peccantem me quotidie

7th Respond at Matins for the Dead

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Tenor (part 4 of 5)

Sacrarum cantionum cum 5 vocibus (Angelo Gardano press, Venice, 1576)

4 5 10 2

Pec - can - tem me quo - ti - di - e et non me

15 2 20

pe - ni - ten - tem, et non me pe - ni - ten -

25 1

tem, ti - mor mor - tis con - tur - bat me, con - tur - bat

30 2 35 5 40

me, Qui - a in in - fer - no nul - la est

45

re - dem - pti - o, nul - la est re - dem - pti - o.

3 50 55

Mi - se - re - re me - i, De - us, et sal - va

60

me, et sal - va me, et sal - va me, et sal - va, et sal - va me.

Peccantem me quotidie

7th Respond at Matins for the Dead

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Bassus (part 5 of 5)

Sacrarum cantionum cum 5 vocibus (Angelo Gardano press, Venice, 1576)

Pec - can - tem me quo - ti - di - e
et non me pe - ni - ten - tem, ti - mor mor -
tis con - tur - bat me, ti - mor mor - tis con - tur -
- bat me, Nul - la est re - dem - pti - o.
Qui - a in in - fer - no nul - la est re - dem - pti - o.
Mi - se - re - re me - i, De - us, et sal - va me, et
sal - va me, et sal - va me, et sal - va me.