

Levavi oculos meos in montes

Prima pars

Psalm 121

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Cantus (part 1 of 5)

Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus (Gardano press, Venice, 1565)

Le - va - vi o - cu-los me - os in mon - tes, _____

le - va - vi o - cu-los me - os in mon - tes, le - va -

vi o - cu-los me - os in mon - tes, un - de ve - ni - et au - xi -

- li - um mi - hi, un - de ve - ni - et un - de ve - ni -

et, _____ un - de ve - ni - et au - xi - li - um mi - hi.

Au - xi - li - um me-um a Do - mi - no, qui fe - cit cæ - lum et ter - ram,

qui fe - cit cæ - lum et ter - ram. Non det in com-mo - ti -

o - nem pe - dem tu - um, non det in com - mo - ti - o -

- nem pe - dem tu - um, ne-que dor - mi - tet qui cu - sto - dit te, qui

- cu - sto - dit te, ne-que dor - mi - tet qui cu - sto - dit te.

Levavi oculos meos in montes

Prima pars

Psalm 121

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Altus (part 2 of 5)

Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus (Gardano press, Venice, 1565)

The musical score for the Altus part of Psalm 121, Prima pars, features eight staves of music for basso continuo. The lyrics are as follows:

Le - va - vi o - cu-los me - os in mon - tes, le -
 10
 va - vi o - cu-los me - os in mon - tes, le - va - vi o - cu-los me -
 15
 - os in mon - tes, un-de ve - ni - et au - xi - li -
 20
 um mi - hi, un - de ve - ni - et au - xi - li -
 25
 um mi - hi, un - de ve - ni - et au - xi - li -
 30
 - au - xi - li - um mi - hi. Au - xi - li - um me - um a Do - mi - no, qui fe - cit
 35
 cæ - lum et ter - ram, au - xi - li - um me - um a Do - mi - no, qui fe - cit cæ - lum et
 40
 45
 ter - ram. Non det in com - mo - ti - o nem pe - dem tu - um,
 50
 non det in com - mo - ti - o nem pe - dem tu - um, ne - que dor -
 55
 60
 mi - tet qui cu - sto - dit te, ne - que dor - mi - tet qui cu - sto - dit te, ne - que dor -
 65

Levavi oculos meos in montes: Prima pars (altus)

2

70

75

A musical score for soprano (altus) in 3/4 time, key signature of one flat. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are: mi-tet qui cu - sto - dit te, ne - que dor - mi - tet qui cu - sto-dit te. Measure 75 concludes with a double bar line.

Levavi oculos meos in montes

Prima pars

Psalm 121

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quintus (part 3 of 5)

Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus (Gardano press, Venice, 1565)

Le - va - vi o - cu-los me - os, le - va - 10
 vi - o - cu-los me - os in mon - tes, le - va - vi o - cu-los me -
 os in mon - tes, un - de ve - ni - et au - xi - li - um mi - 20
 hi, un - de ve - ni - et au - xi - 30
 li - um mi - hi, un - de ve - ni - et au - xi - li - um mi - hi.
 Au - xi - li - um me - um a Do - mi - no, qui fe - cit cæ - lum et ter - ram,
 au - xi - li - um me - um a Do - mi - no, qui fe - cit cæ - lum et ter - 45
 ram. Non det in com - mo - ti - o - nem pe - dem tu - um, non det
 in com - mo - ti - o - nem pe - dem tu - um, ne - que dor - mi - tet qui cu - sto -
 60
 65 1 ne - que dor - mi - tet qui cu - sto - dit te,

A musical score for soprano (quintus) in bass clef, key signature of one sharp (F#), and common time. The vocal line consists of eight measures. Measure 75 starts with a half note followed by a dotted half note. Measures 76 and 77 continue with eighth-note patterns. Measure 78 concludes with a half note followed by a dotted half note. The lyrics are: ne - que dor - mi - tet qui cu - sto - dit te, qui cu - sto - dit te, with a final measure ending with a double bar line.

Levavi oculos meos in montes

Prima pars

Psalm 121

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenor (part 4 of 5)

Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus (Gardano press, Venice, 1565)

Le - va - vi o - cu-los me - os in mon - - - tes,
le - va - vi o - cu-los me - os in mon - - - tes, un - de ve - ni - et
au - xi - li - um mi - hi, un - de ve - ni - et au - xi -
li - um mi - hi, un - de ve - ni - et un - de
ve - ni - et au - xi - li - um mi - hi. Au - xi - li - um me - um a Do - mi - no, qui
fe - cit cæ - lum et ter - ram, au - xi - li - um me - um a Do - mi - no, qui fe - cit cæ -
lum et ter - ram. Non det in com - mo - ti - o - nem pe - dem tu - um,
non det in com - mo - ti - o - nem pe - dem tu - um,

Musical score for tenor, Prima pars, measures 65-75. The score consists of two staves of music in common time, bass clef, and a key signature of one flat. Measure 65 starts with a rest followed by a dotted half note. Measures 66-69 feature a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a grace note and a fermata over the eighth note of measure 68. Measures 70-74 continue the line with eighth and sixteenth notes, concluding with a final fermata over the eighth note of measure 74. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal line.

65

ne-que dor - mi - tet qui cu - sto - dit te,

70 75

ne - que dor - mi - tet qui cu - sto - dit te, qui cu - sto - dit te.

Levavi oculos meos in montes

Prima pars

Psalm 121

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Bassus (part 5 of 5)

Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus (Gardano press, Venice, 1565)

Le - va - vi o - cu - los me - os in mon -
tes, le - va - vi o - cu - los me - os in mon - tes,
un - de ve - ni - et au - xi - li - um mi - hi,
un - de ve - ni - et un - de ve - ni - et au - xi - li - um
mi - hi, un - de ve - ni - et au - xi - li - um mi - hi.
Au - xi - li - um me - um a Do - mi - no, qui fe - cit cæ - lum et ter -
ram. Non det in com - mo - ti - o - nem pe - dem tu - um,
non det in com - mo - ti - o - nem pe - dem tu - um,
ne - que dor - mi - tet qui cu - sto - dit te, ne - que dor - mi - tet
qui cu - sto - dit te, ne - que dor - mi - tet qui cu - sto - dit te,