

Levavi oculos meos in montes

Prima pars

Psalm 121

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Cantus (part 1 of 5)

Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus (Gardano press, Venice, 1565)

Le - va - vi o - cu-los me - os in mon - tes, _____

le - va - vi o - cu-los me - os in mon - tes, le - va -

vi o - cu-los me - os in mon - tes, un - de ve - ni - et au - xi -

- li - um mi - hi, un - de ve - ni - et un - de ve - ni -

et, _____ un - de ve - ni - et au - xi - li - um mi - hi.

Au - xi - li - um me-um a Do - mi - no, qui fe - cit cæ - lum et ter - ram,

qui fe - cit cæ - lum et ter - ram. Non det in com-mo - ti -

o - nem pe - dem tu - um, non det in com - mo - ti - o -

- nem pe - dem tu - um, ne-que dor - mi - tet qui cu - sto - dit te, qui

- cu - sto - dit te, ne-que dor - mi - tet qui cu - sto - dit te.

Levavi oculos meos in montes

Prima pars

Psalm 121

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Altus (part 2 of 5)

Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus (Gardano press, Venice, 1565)

The musical score for the Altus part of Psalm 121, Prima pars, features three voices (SSA) in common time, treble clef, and B-flat key signature. The lyrics are in Latin, with some words in French (e.g., 'auxili') and English ('et'). Measure numbers are indicated at the top of each staff.

1 Le - va - vi o - cu-los me - os in mon - tes, le -
10 va - vi o - cu-los me - os in mon - tes, le - va - vi o - cu-los me -
15 - os in mon - tes, un-de ve - ni - et au - xi - li -
20 um mi - hi, un - de ve - ni - et au - xi - li -
25 um mi - hi, un - de ve - ni - et au - xi - li -
30 — au - xi - li - um mi - hi. Au - xi - li - um me - um a Do - mi - no, qui fe - cit
35 — au - xi - li - um mi - hi. Au - xi - li - um me - um a Do - mi - no, qui fe - cit cæ - lum et
40 cæ - lum et ter - ram, au - xi - li - um me - um a Do - mi - no, qui fe - cit cæ - lum et
45 — au - xi - li - um mi - hi. Au - xi - li - um me - um a Do - mi - no, qui fe - cit cæ - lum et
50 ter - ram. Non det in com - mo - ti - o - nem pe - dem tu - um,
55 non det in com - mo - ti - o - nem pe - dem tu - um, ne - que dor -
60 mi - tet qui cu - sto - dit te, ne - que dor - mi - tet qui cu - sto - dit te,
65 mi - tet qui cu - sto - dit te, ne - que dor - mi - tet qui cu - sto - dit te,
70 mi - tet qui cu - sto - dit te, ne - que dor - mi - tet qui cu - sto - dit te.

Levavi oculos meos in montes

Prima pars

Psalm 121

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Altus (part 2 of 5)

Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus (Gardano press, Venice, 1565)

The musical score for the Altus part of Psalm 121, Prima pars, features eight staves of music for basso continuo. The lyrics are as follows:

Le - va - vi o - cu-los me - os in mon - tes, le -
 10
 va - vi o - cu-los me - os in mon - tes, le - va - vi o - cu-los me -
 15
 - os in mon - tes, un-de ve - ni - et au - xi - li -
 20
 um mi - hi, un - de ve - ni - et au - xi - li -
 25
 um mi - hi, un - de ve - ni - et au - xi - li -
 30
 - au - xi - li - um mi - hi. Au - xi - li - um me - um a Do - mi - no, qui fe - cit
 35
 cæ - lum et ter - ram, au - xi - li - um me - um a Do - mi - no, qui fe - cit cæ - lum et
 40
 45
 ter - ram. Non det in com - mo - ti - o nem pe - dem tu - um,
 50
 non det in com - mo - ti - o nem pe - dem tu - um, ne - que dor -
 55
 60
 mi - tet qui cu - sto - dit te, ne - que dor - mi - tet qui cu - sto - dit te, ne - que dor -
 65

Levavi oculos meos in montes: Prima pars (altus)

2

70

75

A musical score for soprano (altus) in 3/4 time, key signature of one flat. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are: mi-tet qui cu - sto - dit te, ne - que dor - mi - tet qui cu - sto-dit te. Measure 75 concludes with a double bar line.

Levavi oculos meos in montes

Prima pars

Psalm 121

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quintus (part 3 of 5)

Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus (Gardano press, Venice, 1565)

Levavi oculos meos in montes, levavi oculos meos,
 vi o - cu - los me - os in mon - tes, le - va - vi o - cu - los me -
 os in mon - tes, un - de ve - ni - et au - xi - li - um mi -
 hi, un - de ve - ni - et au - xi - li - um mi - hi. Au - xi - li - um me - um a
 Do - mi - no, qui fe - cit cæ - lum et ter - ram, au - xi - li - um me - um a Do - mi - no,
 qui fe - cit cæ - lum et ter - ram. Non det in com - mo - ti - o - nem pe - dem
 tu - um, non det in com - mo - ti - o - nem pe - dem tu - um, ne -
 que dor - mi - tet qui cu - sto - dit te, ne - que dor - mi - tet qui cu -
 sto - dit te, ne - que dor - mi - tet qui cu - sto - dit te,

Levavi oculos meos in montes

Prima pars

Psalm 121

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quintus (part 3 of 5)

Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus (Gardano press, Venice, 1565)

Le - va - vi o - cu-los me - os, le - va - 10
vi o - cu-los me - os in mon - tes, le - va - vi o - cu-los me -
os in mon - tes, un - de ve - ni - et au - xi - li - um mi -
hi, un - de ve - ni - et au - xi - li - um mi - hi.
Au - xi - li - um me - um a Do - mi - no, qui fe - cit cæ - lum et ter - ram,
Au - xi - li - um me - um a Do - mi - no, qui fe - cit cæ - lum et ter -
ram. Non det in com - mo - ti - o - nem pe - dem tu - um, non det
in com - mo - ti - o - nem pe - dem tu - um, ne - que dor - mi - tet qui cu - sto -
ram. Non det in com - mo - ti - o - nem pe - dem tu - um, ne - que dor - mi - tet qui cu - sto -
in com - mo - ti - o - nem pe - dem tu - um, ne - que dor - mi - tet qui cu - sto -
in com - mo - ti - o - nem pe - dem tu - um, ne - que dor - mi - tet qui cu - sto -
dit te, ne - que dor - mi - tet qui cu - sto - dit te,

A musical score for soprano (quintus) in bass clef, key signature of one sharp (F#), and common time. The vocal line consists of eight measures. Measure 75 starts with a half note followed by a dotted half note. Measures 76 and 77 continue with eighth-note patterns. Measure 78 concludes with a half note followed by a dotted half note. The lyrics are: ne - que dor - mi - tet qui cu - sto - dit te, qui cu - sto - dit te, with a final measure ending with a double bar line.

Levavi oculos meos in montes

Prima pars

Psalm 121

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenor (part 4 of 5)

Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus (Gardano press, Venice, 1565)

Le - va - vi o - cu-los me - os in mon - - - tes,
le - va - vi o - cu-los me - os in mon - - - tes, le -
va - vi o - cu-los me - os in mon - - - tes, un - de ve - ni - et
au - xi - li - um mi - hi, un - de ve - ni - et au - xi -
li - um mi - hi, un - de ve - ni - et un - de
ve - ni - et au - xi - li - um mi - hi. Au - xi - li - um me - um a Do - mi -
no, qui fe - cit cæ - lum et ter - ram, au - xi - li - um me - um a Do - mi -
no, qui fe - cit cæ - lum et ter - ram. Non det in com - mo - ti - o - nem pe - dem tu -
- nem pe - dem tu - um, non det in com - mo - ti - o - nem pe - dem tu - um,
ne - que dor - mi - tet qui cu - sto - dit te,

Levavi oculos meos in montes: Prima pars (tenor)

1 70 1 75

ne - que dor-mi - tet qui cu - sto-dit te, qui cu-sto-dit te.

Levavi oculos meos in montes

Prima pars

Psalm 121

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenor (part 4 of 5)

Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus (Gardano press, Venice, 1565)

Le - va - vi o - cu-los me - os in mon - - - tes,
le - va - vi o - cu-los me - os in mon - - - tes, le -
va - vi o - cu-los me - os in mon - - tes, un - de ve - ni - et
au - xi - li - um mi - hi, un - de ve - ni - et au - xi -
li - um mi - hi, un - de ve - ni - et un - de
ve - ni - et au - xi - - li - um mi - hi. Au - xi - li - um me - um a Do - mi - no, qui
fe - cit cæ - lum et ter - ram, au - xi - li - um me - um a Do - mi - no, qui fe - cit cæ -
lum et ter - ram. Non det in com - mo - ti - o - nem pe -
- dem tu - um, non det in com - mo - ti - o - nem pe - dem tu - um,

Musical score for tenor, Prima pars, measures 65-75. The score consists of two staves of music in common time, bass clef, and a key signature of one flat. Measure 65 starts with a rest followed by a dotted half note. Measures 66-68 show a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a grace note under a note in measure 67. Measures 69-71 continue the melodic line. Measures 72-74 show a continuation of the line. Measure 75 concludes with a half note followed by a sharp sign indicating a change in key or mode.

65 ne-que dor - mi - tet qui cu - sto - dit te,
70 ne - que dor - mi - tet qui cu - sto - dit te, qui cu - sto - dit te.

Levavi oculos meos in montes

Prima pars

Psalm 121

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Bassus (part 5 of 5)

Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus (Gardano press, Venice, 1565)

The musical score for the Bassus part of Psalm 121, Prima pars, features eight staves of music for basso continuo. The music is in common time, with various key signatures (B-flat, A-flat, G-sharp, F-sharp) indicated by sharp and flat symbols. Measure numbers 1 through 75 are marked above the staves. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts in other settings.

1 Le - va - vi o - cu - los me - os in mon -
tes, le - va - vi o - cu - los me - os in mon - tes,
un - de ve - ni - et au - xi - li - um mi - hi,
un - de ve - ni - et un - de ve - ni - et au - xi - li - um
mi - hi, un - de ve - ni - et au - xi - li - um mi - hi.
Au - xi - li - um me - um a Do - mi - no, qui fe - cit cæ - lum et ter -
ram. Non det in com - mo - ti - o - nem pe - dem tu - um,
non det in com - mo - ti - o - nem pe - dem tu - um,
ne - que dor - mi - tet qui cu - sto - dit te, ne - que dor - mi - tet
qui cu - sto - dit te, ne - que dor - mi - tet qui cu - sto - dit te,