



# O sacrum convivium

Antiphon to Magnificat at 2nd vespers of Corpus Christi

Stefano Felis (c.1550-c.1603)

Quintus (part 2 of 5)

*Liber quartus motectorum* (Girolamo Vincenzi press, Venice, 1596)

O sa - crum con - vi - vi - um, con - vi - vi - um, O sa - crum con -  
- vi - vi - um, con - vi - vi - um, in quo Chri - stus su - mi - tur,  
su - mi - tur; in quo Chri - stus su - mi - tur;  
re - co - li - tur me - mo - ri - a, me - mo - ri - a, me - mo - ri - a, re - co - li -  
tur me - mo - ri - a pas - si - o - nis e - jus, pas - si -  
o - nis e - jus; Mens im - ple - tur  
gra - ti - a, et fu - tu - ræ glo - ri - æ,  
et fu - tu - ræ glo - ri - æ no - bis pi - gnus da -  
- tur, no - bis pi - gnus da - tur. Al - le - lu - ia. Al - le -  
- lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

# O sacrum convivium

Antiphon to Magnificat at 2nd vespers of Corpus Christi

Stefano Felis (c.1550-c.1603)

Altus (part 3 of 5)

*Liber quartus motectorum* (Girolamo Vincenzi press, Venice, 1596)

The image shows a musical score for the Altus part of the antiphon 'O sacrum convivium'. The score is written in a single system with ten staves. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The music is in a simple, homophonic style with a clear melodic line and a steady accompaniment. The lyrics are written below the notes, with some words split across lines. Measure numbers are indicated at the beginning of each staff: 1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, and 70. The score ends with a double bar line at measure 70.

O sa - crum con - vi - vi -  
um, con - vi - vi - um, in quo Chri - stus su - mi -  
tur, in quo Chri - stus su - mi - tur; re - co - li - tur,  
re - co - li - tur me - mo - ri - a, re - co - li - tur me - mo - ri - a,  
me - mo - ri - a pas - si - o - nis e - jus, pas -  
si - o - nis e - jus; Mens im - ple - tur gra - ti - a,  
et fu - tu - ræ glo - ri - æ, et fu - tu - ræ  
glo - ri - æ, et fu - tu - ræ glo - ri - æ, et fu - tu - ræ  
- glo - ri - æ no - bis pi - gnus da - tur, no - bis pi -  
gnus da - tur. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -  
le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

# O sacrum convivium

Antiphon to Magnificat at 2nd vespers of Corpus Christi

Stefano Felis (c.1550-c.1603)

Altus (part 3 of 5)

*Liber quartus motectorum* (Girolamo Vincenzi press, Venice, 1596)

The image shows a musical score for the Altus part of the antiphon 'O sacrum convivium'. The score is written in a single system with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 4/2. The music is divided into measures, with measure numbers 1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, and 70 marked above the staff. The lyrics are written below the staff, with some words connected by lines to indicate phrasing. The lyrics are: O sa - crum con - vi - - - - vi - um, con - vi - vi - um, in quo Chri - stus su - mi - tur, in quo Chri - stus su - mi - tur; re - co - li - tur, re - co - li - tur me - mo - ri - a, re - co - li - tur me - mo - ri - a, me - - - mo - ri - a pas - si - o - nis e - jus, pas - si - o - nis e - jus; Mens im - ple - tur gra - ti - a, et fu - tu - ræ glo - ri - æ, et fu - tu - ræ glo - ri - æ, et fu - tu - ræ glo - ri - æ, et fu - tu - ræ glo - ri - æ no - bis pi - - gnus da - - tur, no - bis pi - gnus da - tur. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

# O sacrum convivium

Antiphon to Magnificat at 2nd vespers of Corpus Christi

Stefano Felis (c.1550-c.1603)

Tenor (part 4 of 5)

*Liber quartus motectorum* (Girolamo Vincenzi press, Venice, 1596)

4 5 2 10

O sa - crum con - vi - - - vi - um, in quo

15

Chri - stus su - mi - tur, in quo Chri - stus, in quo Chri - stus su - mi - tur, su -

20 2 25

- mi - tur; re - co - li - tur, re - co - li - tur me - mo - ri -

30 35

a pas - si - o - nis e - jus, pas - si - o - nis e - -

40

- - - jus; Mens im - ple - tur gra - ti - a, mens im - ple -

45 1

- tur gra - ti - a, et fu - tu - ræ, et fu - tu -

50 3 55

- ræ glo - ri - æ no - bis pi - gnus da - tur, no - bis -

60

- pi - gnus da - - tur. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le -

65 70

- lu - ia. Al - le - - lu - ia. Al - le - lu - ia.

# O sacrum convivium

Antiphon to Magnificat at 2nd vespers of Corpus Christi

Stefano Felis (c.1550-c.1603)

Bassus (part 5 of 5)

*Liber quartus motectorum* (Girolamo Vincenzi press, Venice, 1596)

O sa - crum con - vi - - - vi - um, in quo  
Chri - stus su - mi - tur, in quo Chri - stus su - mi - tur, in quo  
Chri - stus su - mi - tur; re - co - li - tur, re - co - li - tur  
me - mo - ri - a, pas - si - o - nis e - jus,  
- e - jus; et fu - tu - ræ glo - ri - æ,  
et fu - tu - ræ, et fu - tu - ræ glo - ri - æ  
no - bis pi - gnus da - tur. Al - le - lu - ia.  
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.