

O sacrum convivium

Antiphon to Magnificat at 2nd vespers of Corpus Christi

Stefano Felis (c.1550-c.1603)

Quintus (part 2 of 5)

Liber quartus motectorum (Girolamo Vincenzi press, Venice, 1596)

O sa - crum con - vi - vi - um, con - vi - vi - um, O sa - crum con -
- vi - vi - um, con - vi - vi - um, in quo Chri - stus su - mi - tur,
su - mi - tur; in quo Chri - stus su - mi - tur;
re - co - li - tur me - mo - ri - a, me - mo - ri - a, me - mo - ri - a, re - co - li -
tur me - mo - ri - a pas - si - o - nis e - jus, pas - si -
o - nis e - jus; Mens im - ple - tur
gra - ti - a, et fu - tu - ræ glo - ri - æ,
et fu - tu - ræ glo - ri - æ no - bis pi - gnus da -
- tur, no - bis pi - gnus da - tur. Al - le - lu - ia. Al - le -
- lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

O sacrum convivium

Antiphon to Magnificat at 2nd vespers of Corpus Christi

Stefano Felis (c.1550-c.1603)

Altus (part 3 of 5)

Liber quartus motectorum (Girolamo Vincenzi press, Venice, 1596)

The image shows a musical score for the Altus part of the antiphon 'O sacrum convivium'. The score is written in a single system with ten staves. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The music is in a simple, homophonic style with a clear melodic line and a steady accompaniment. The lyrics are written below the notes, with some words split across lines. The score includes measure numbers (1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70) and bar lines. The lyrics are: O sa - crum con - vi - - - - vi - um, con - vi - vi - um, in quo Chri - stus su - mi - tur, in quo Chri - stus su - mi - tur; re - co - li - tur, re - co - li - tur me - mo - ri - a, re - co - li - tur me - mo - ri - a, me - - - - mo - ri - a pas - si - o - nis e - jus, pas - si - o - nis e - jus; Mens im - ple - tur gra - ti - a, et fu - tu - ræ glo - ri - æ, et fu - tu - ræ glo - ri - æ, et fu - tu - ræ glo - ri - æ, et fu - tu - ræ glo - ri - æ no - bis pi - - - - gnus da - - - - tur, no - bis pi - gnus da - tur. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

O sacrum convivium

Antiphon to Magnificat at 2nd vespers of Corpus Christi

Stefano Felis (c.1550-c.1603)

Altus (part 3 of 5)

Liber quartus motectorum (Girolamo Vincenzi press, Venice, 1596)

O sa - crum con - vi - - - - vi -
um, con - vi - vi - um, in quo Chri - stus su - mi -
tur, in quo Chri - stus su - mi - tur; re - co - li - tur,
re - co - li - tur me - mo - ri - a, re - co - li - tur me - mo - ri - a,
me - - - mo - ri - a pas - si - o - nis e - jus, pas -
si - o - nis e - jus; Mens im - ple - tur gra - ti - a,
et fu - tu - ræ glo - ri - æ, et fu - tu - ræ
glo - ri - æ, et fu - tu - ræ glo - ri - æ, et fu - tu - ræ
glo - ri - æ no - bis pi - - gnus da - - tur, no - bis pi -
gnus da - tur. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -
le - - - lu - ia. Al - le - - - lu - ia.

O sacrum convivium

Antiphon to Magnificat at 2nd vespers of Corpus Christi

Stefano Felis (c.1550-c.1603)

Tenor (part 4 of 5)

Liber quartus motectorum (Girolamo Vincenzi press, Venice, 1596)

8 4 5 2 10
O sa - crum con - vi - - - vi - um, in quo

8 15
Chri - stus su - mi - tur, in quo Chri - stus, in quo Chri - stus su - mi - tur, su -

20 2 25
- mi - tur; re - co - li - tur, re - co - li - tur me - mo - ri -

8 30 35
a pas - si - o - nis e - jus, pas - si - o - nis e - -

8 40
- - - jus; Mens im - ple - tur gra - ti - a, mens im - ple -

8 45 1
- tur gra - ti - a, et fu - tu - ræ, et fu - tu -

8 50 3 55
- ræ glo - ri - æ no - bis pi - gnus da - tur, no - bis -

8 60
- pi - gnus da - - tur. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le -

8 65 70
- lu - ia. Al - le - - lu - ia. Al - le - lu - ia.

O sacrum convivium

Antiphon to Magnificat at 2nd vespers of Corpus Christi

Stefano Felis (c.1550-c.1603)

Tenor (part 4 of 5)

Liber quartus motectorum (Girolamo Vincenzi press, Venice, 1596)

4 5 2 10

O sa - crum con - vi - - - vi - um, in quo

15

Chri - stus su - mi - tur, in quo Chri - stus, in quo Chri - stus su - mi - tur, su -

20 2 25

- mi - tur; re - co - li - tur, re - co - li - tur me - mo - ri -

30 35

a pas - si - o - nis e - jus, pas - si - o - nis e - -

40

- - - jus; Mens im - ple - tur gra - ti - a, mens im - ple -

45 1

- tur gra - ti - a, et fu - tu - ræ, et fu - tu -

50 3 55

- ræ glo - ri - æ no - bis pi - gnus da - tur, no - bis -

60

- pi - gnus da - - tur. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le -

65 70

- lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

O sacrum convivium

Antiphon to Magnificat at 2nd vespers of Corpus Christi

Stefano Felis (c.1550-c.1603)

Bassus (part 5 of 5)

Liber quartus motectorum (Girolamo Vincenzi press, Venice, 1596)

O sa - crum con - vi - - - vi - um, in quo
Chri - stus su - mi - tur, in quo Chri - stus su - mi - tur, in quo
Chri - stus su - mi - tur; re - co - li - tur, re - co - li - tur
me - mo - ri - a, pas - si - o - nis e - jus,
- e - jus; et fu - tu - ræ glo - ri - æ,
et fu - tu - ræ, et fu - tu - ræ glo - ri - æ
no - bis pi - gnus da - tur. Al - le - lu - ia.
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.