

Fuggendo tutte di paura piene

Terza e ultima parte

Franco Sacchetti (1332-1400)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

The image shows a musical score for a vocal part, likely a soprano or alto, in a 4/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The score is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are in Italian and describe a scene of women fleeing in fear. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, and 30 indicated. The lyrics are: "Fug-gen-do tut - te di pa-u - ra pie - ne, U-na gran piog -
- gia vie - - ne. Qual sdruc - cio-la, qual sdruc - cio-la, qual sdruc-cio-
la, qual ca - de, A ter-ra van ghir-lan - de. Tal -
- ciò c'ha tol - to, la - scia, e tal per-co-te, e tal per - co - te. Tien - si be -
a - ta chi più cor-rer puo-te, tien - si be-a - ta chi più cor-rer puo - te.
Sì fis - so stet-ti il dì, ch'io lor mi-ra - i, Ch'io non m'a-vi-di e tut - to mi ba-gna -
- i, ch'io non m'a-vi-di e tut-to mi ba - gna - i, e tut-to mi ba-gna - i.

Fuggendo tutte di paura piene

Terza e ultima parte

Franco Sacchetti (1332-1400)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 2 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

Fug-gen-do tut - te di pa - u - ra pie - ne, U - na gran piog -
- gia vie - ne. Qual sdruc - cio - la, qual ca - de, qual ca -
de, A ter - ra van, a ter - ra van ghir - lan - - de.
e tal per - co - te. e tal per - co - te. Tien - si be - a -
ta chi più cor - rer puo - te, tien - si be - a - ta chi più cor - rer puo - te. Sì fis - so
stet - ti il dì, ch'io lor mi - ra - i, Ch'io non m'a - vi - di e tut - to mi ba - gna -
i, e tut - to mi ba - gna - i, mi ba - gna - i.

Fuggendo tutte di paura piene

Terza e ultima parte

Franco Sacchetti (1332-1400)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

U - na gran piog - - - gia___ vie -
- ne. Qual sdruc - cio-la, qual sdruc - cio-la, qual ca - de, Qual si
pun - ge lo pie - de. A ter-ra van ghir-lan-de, ghir-lan - de. Tal_
- ciò c'ha tol - to, la - scia e tal per-co-te, e tal per - co - te. Tien-si be-a -
ta chi più cor-rer puo-te, tien - si be - a - ta, Sì___ fis - so
stet-ti il dì, ch'io lor mi - ra - i, Ch'io non___ m'a - vi - di e
tut-to mi ba-gna - i, ch'io non m'a - vi - di e tut-to mi ba-gna - i.

Fuggendo tutte di paura piene

Terza e ultima parte

Franco Sacchetti (1332-1400)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

U-na gran piog - - gia__ vie - - ne.

Qual sdruc - cio-la, qual sdruc - cio-la, qual ca - de, Qual si pun - ge lo pie - de.

A ter-ra van ghir-lan-de, ghir-lan-de. Tal__ ciò c'ha tol - to, la - scia e tal per-

co-te, e tal per-co - te. Tien-si be-a - ta chi più cor-rer puo-te, tien - si be-

a - ta, Sì__ fis - so stet-ti il dì, ch'io lor mi - ra - i, Ch'io non__ m'a-vi - di

30 e tut-to mi ba-gna - i, ch'io non m'a - vi - di e tut-to mi ba-gna - i. 35

Fuggendo tutte di paura piene

Terza e ultima parte

Franco Sacchetti (1332-1400)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Sesto (part 4 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

8 Fug-gen-do tut-te di pa-u-ra pie-ne, U-na gran piog-gia vie-

5 - - - ne. Qual sdruc-cio-la, qual sdruc-cio-la, qual ca-de, qual

8 sdruc-cio-la, qual ca-de, 10 Qual si pun-ge lo pie-de. A ter-ra van ghir-lan-

8 de, 15 a ter-ra van ghir-lan-de. 1 la-scia, e tal per-co-te, e tal per-co-te. Tien-si be-

20 a-ta chi più cor-rer puo-te, chi più cor-rer puo-te, tien-si be-a-ta chi più cor-rer

8 puo-te. 25 Sì fis-so stet-ti il dì, ch'io lor mi-ra-i, 30 e tut-to mi ba-gna-

8 i, 6 2 e tut-to mi ba-gna-i, 35 e tut-to mi ba-gna-i.

Fuggendo tutte di paura piene

Terza e ultima parte

Franco Sacchetti (1332-1400)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Sesto (part 4 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

The image shows a musical score for a six-part madrigal. It consists of eight staves of music, each with a vocal line and Italian lyrics underneath. The music is in a 4/2 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics describe a scene of women fleeing in fear during a heavy rain. The score includes measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35. There are some performance markings like '1' and '6/2' above the staves.

Fug-gen - do tut - te di pa - u - ra pie - ne, U - na gran piog - gia vie -
5
- - - ne. Qual sdruc - cio - la, qual sdruc - cio - la, qual ca - de, qual
10
sdruc - cio - la, qual ca - de, Qual si pun - ge lo pie - de. A ter - ra van ghir - lan -
15
de, a ter - ra van ghir - lan - de. 1 la - scia, e tal per - co - te, e tal -
20
- per - co - te. Tien - si be - a - ta chi più cor - rer puo - te, chi più cor - rer puo - te, tien -
25
si be - a - ta chi più cor - rer puo - te. Sì fis - so stet - ti il dì,
30
ch'io lor mi - ra - i, e tut - to mi - ba - gna - i,
6
2
35
e tut - to mi - ba - gna - i, e tut - to mi - ba - gna - i.

Fuggendo tutte di paura piene

Terza e ultima parte

Franco Sacchetti (1332-1400)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 5 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

8 Fug-gen - do tut - te di pa - u - ra pie - ne, U - na gran piog - gia vie - ne,

5 8 u - na gran piog - gia vie - ne. Qual sdruc - cio - la, qual sdruc - cio - la, qual sdruc - cio -

10 8 la, qual ca - de, Qual si pun - ge lo pie - de. 1 A ter - ra van ghir - lan -

15 8 - de. Tal___ ciò c'ha tol - to, la - scia, e tal per - co - te, Tien - si be -

20 8 a - ta, tien - si be - a - ta___ chi più cor - rer puo - te, chi più cor - rer puo - te.

25 8 Sì___ fis - so stet - ti il dì, ch'io lor mi - ra - i, Ch'io non___ m'a - vi - di e

30 8 tut - to mi ba - gna - i, ch'io non___ m'a - vi - di e tut - to mi ba - gna - i. 6 2 35

Fuggendo tutte di paura piene

Terza e ultima parte

Franco Sacchetti (1332-1400)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 5 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

Fug - gen - do tut - te di pa - u - ra pie - ne, U - na gran piog - gia vie - ne,
5 u - na gran piog - gia vie - ne. Qual sdruc - cio - la, qual sdruc - cio - la, *qual sdruc - cio -*
10 la, qual ca - de, Qual si pun - ge lo pie - de. A ter - ra van ghir - lan -
15 - de. Tal___ ciò c'ha tol - to, la - scia, e tal per - co - te, Tien - si be -
20 a - ta, tien - si be - a - ta___ chi più cor - rer puo - te, chi più cor - rer puo - te.
25 Sì___ fis - so stet - ti il dì, ch'io lor mi - ra - i, Ch'io non___ m'a - vi - di e
30 tut - to mi ba - gna - i, ch'io non___ m'a - vi - di e tut - to mi ba - gna - i. 35

Fuggendo tutte di paura piene

Terza e ultima parte

Franco Sacchetti (1332-1400)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 6 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

U-na gran piog - - gia vie - - ne.

Qual sdruc - cio-la, qual ca - de, qual ca - de, qual ca - de, Qual si pun - ge lo

pie - de. A ter-ra van ghir-lan - de. Tal ciò c'ha tol - to,

la - scia, e tal per-co - te, Tien-si be - a - ta chi più cor-rer puo-te, tien -

si be - a - ta chi più cor-rer puo - te, chi più cor-rer puo - te. Sì fis - so

stet - ti il dì, ch'io lor mi - ra - i, e tut-to mi ba - gna -

i, Ch'io non m'a - vi - di e tut-to mi ba - gna - i.