

Peccantem me quotidie

7th Respond at Matins for the Dead

William Byrd (c.1540-1623)

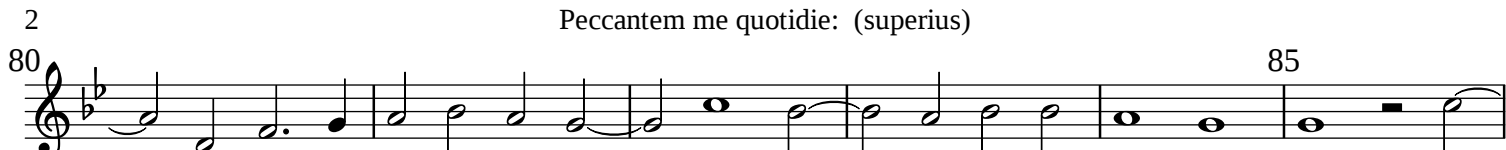
Superius (part 1 of 5)

Cantiones sacrae (London, 1575)

Pec - can - tem me quo - ti - di - e, quo - ti - di - e,
- - e, pec - can - tem me quo - ti - di - e,
e _____ et non me pe - ni - ten - tem, et non me pe -
- ni - ten - tem, et non me pe - ni - ten - tem, et non
me pe - ni - ten - tem, _____ ti - mor
mor - tis con - tur - bat _____ me, _____ ti - mor mor - tis con -
tur - bat me, ti - mor mor - tis con - tur - bat _____ me, con - tur -
- bat _____ me. _____ Qui - a in in - fer - no, in -
- in - fer - no nul - la est re - dem - pti - o, re - dem - pti - o, qui -
- a in in - fer - no nul - la est re - dem - pti - o, re -
dem - pti - o, nul - la est re - dem - pti - o, _____ nul - la est re - dem - pti - o. Mi -


Peccantem me quotidie: (superius)

2
80




- se - re - re me - i De - us, et sal - va me, et sal - va me, mi -

85




- se - re - re me - i De - us, et sal - va me, et

90



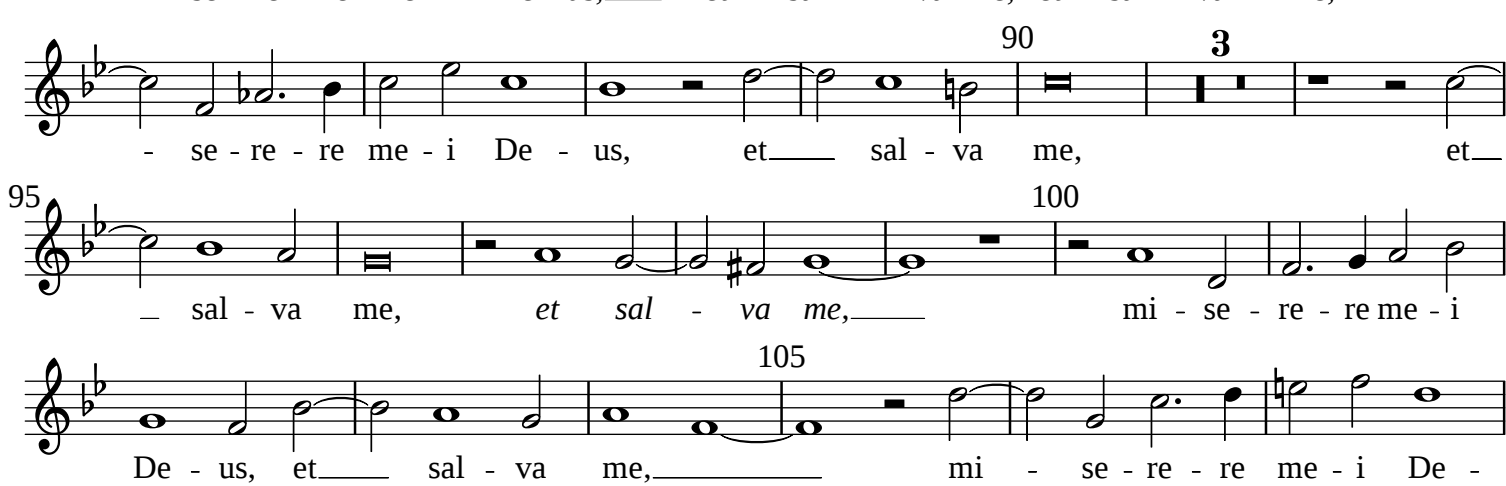
- se - re - re me - i De - us, et sal - va me, et

95



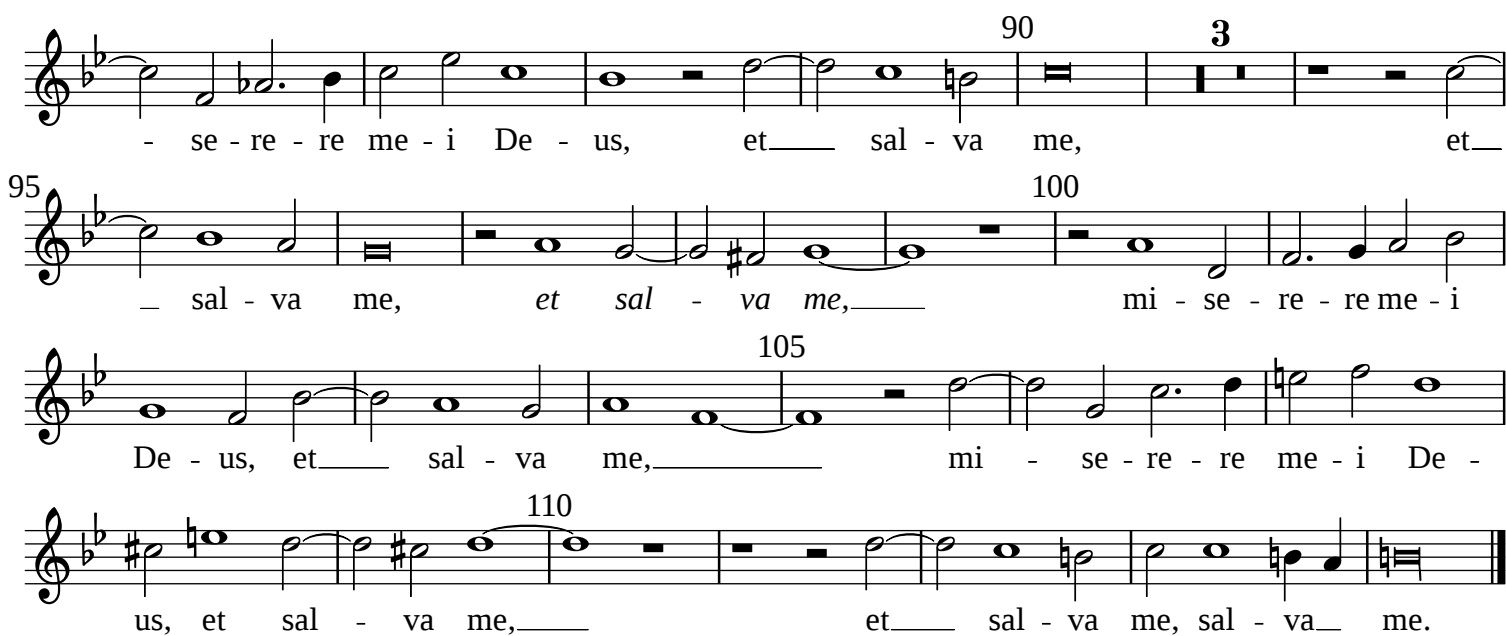
sal - va me, et sal - va me, mi - se - re - re me - i

100



De - us, et sal - va me, mi - se - re - re me - i De -

105



us, et sal - va me, et sal - va me, sal - va me.

110

Peccantem me quotidie

7th Respond at Matins for the Dead

William Byrd (c.1540-1623)

Discantus (part 2 of 5)

Cantiones sacrae (London, 1575)

Pec - can - tem me quo - ti - di - e, pec - can - tem me quo - ti - di - e, quo - ti - di - e, pec - can - tem me quo - ti - di - e, pec - can - tem me quo - ti - di - e et non me pe - ni - ten - tem, et non me pe - ni - ten - tem, et non me, et non me pe - ni - ten - tem, pe - ni - ten - tem, ti - mor mor - tis con - tur - bat me, con - tur - bat me, con - tur - bat me, ti - mor mor - tis con - tur - bat me, con - tur - bat me, Qui - a in in - fer - no, in in - fer - no, qui - a in in - fer - no, in in - fer - no nul - la est re - dem -

70

pti - o, qui - a in in - fer - nō nul - la est re -

75

dem-pti-o, re - dem - pti - o, nul - la est re - dem - pti -

80

o, re-dem - pti - o, re - dem-pti-o. Mi - se - re - re me - i De - us, —

85

mi - se - re - re me - i De - us, et sal - va me, et sal - va me,

90

mi - se - re - re me - i De - us, et sal - va me, et

95

sal - va me, sal - va me, mi - se - re - re me - i De - us, —

100

105

et sal - va me, mi - se - re - re me - i De - us, mi -

110

- se - re - re me - i De - us, et sal - va me, et sal - va me.

The image shows a musical score for a discantus. It consists of seven staves of music in a single system. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music is written in a treble clef. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. Measure numbers 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100, 105, and 110 are placed above the staves to indicate the start of specific sections. The score ends with a double bar line at the end of the 110th measure.

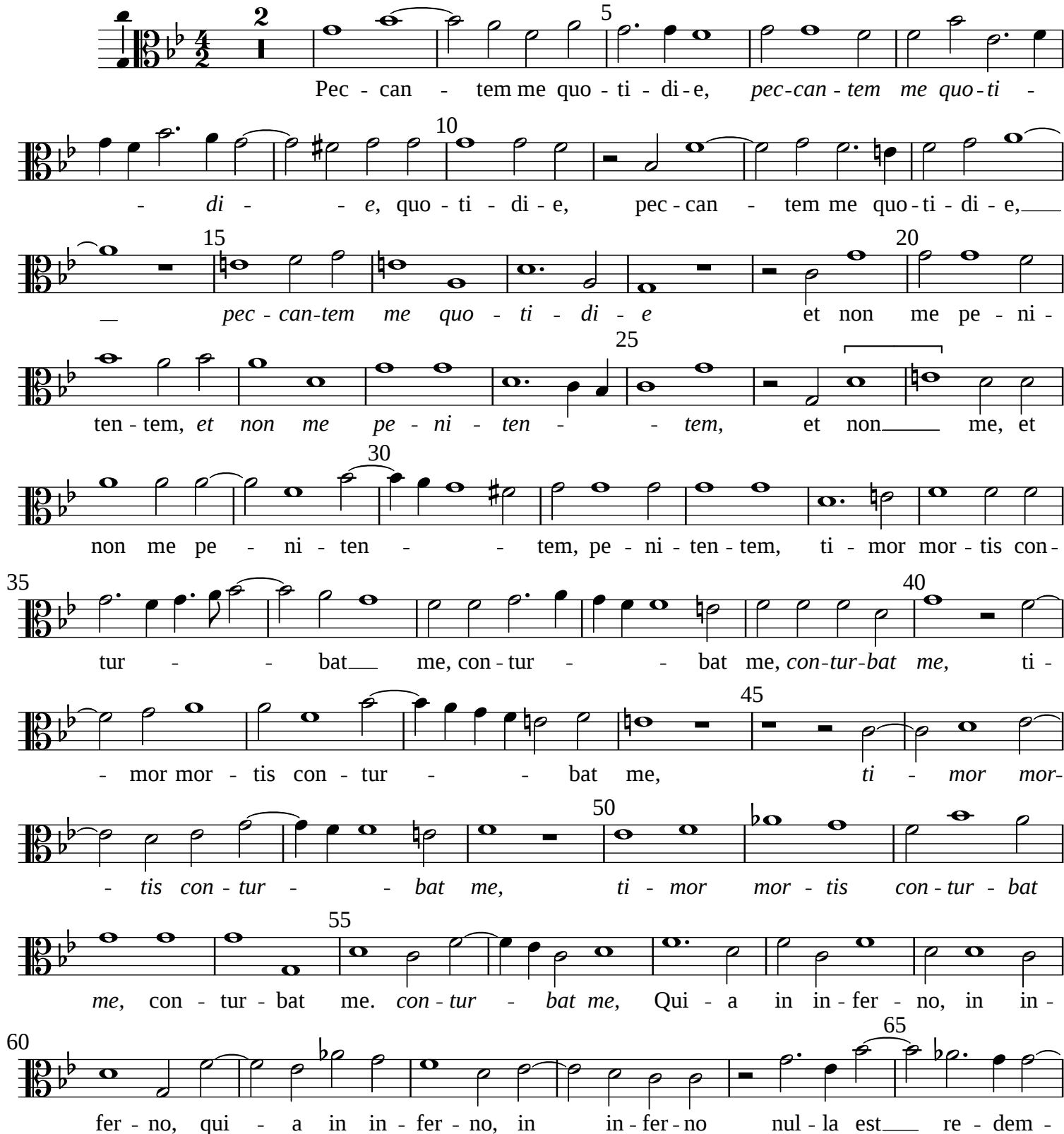
Peccantem me quotidie

7th Respond at Matins for the Dead

William Byrd (c.1540-1623)

Discantus (part 2 of 5)

Cantiones sacrae (London, 1575)



Pec - can - tem me quo - ti - di - e, pec - can - tem me quo - ti - di - e,
- di - e, quo - ti - di - e, pec - can - tem me quo - ti - di - e,
- pec - can - tem me quo - ti - di - e et non me pe - ni -
ten - tem, et non me pe - ni - ten - tem, et non me, et
non me pe - ni - ten - tem, pe - ni - ten - tem, ti - mor mor - tis con -
tur - bat me, con - tur - bat me, con - tur - bat me, ti -
- mor mor - tis con - tur - bat me, ti - mor mor -
- tis con - tur - bat me, ti - mor mor - tis con - tur - bat
me, con - tur - bat me. con - tur - bat me, Qui - a in in - fer - no, in in -
fer - no, qui - a in in - fer - no, in in - fer - no nul - la est re - dem -

- - - pti - o, qui - a in in - fer - no nul - la est re -
 dem - pti - o, re - dem - - - pti - o, nul - la est re - dem - pti -
 o, re - dem - pti - o, re - dem - pti - o. Mi - se - re - re me - i De - us, —
 — mi - se - re - re me - i De - us, et sal - va me, et sal - va me,
 mi - se - re - re me - i De - us, et sal - va me, et
 sal - va me, sal - va me, mi - se - re - re me - i De - us, —
 et sal - va me, mi - se - re - re me - i De - us, mi -
 - se - re - re me - i De - us, et sal - va me, et sal - va me.

Peccantem me quotidie

7th Respond at Matins for the Dead

William Byrd (c.1540-1623)

Contra (part 3 of 5)

Cantiones sacrae (London, 1575)



1
8 Pec - can - tem me quo - ti - di - e,

5
8 - di - e, pec - can - tem me quo - ti - di - e, pec -

10
8 can - tem me quo - ti - di - e et non me pe - ni - ten - tem, pe - ni - ten -

15
8 - tem, et non me pe - ni - ten - tem, et non me pe -

20
8 - ni - ten - tem, pe - ni - ten - tem, ti -

25
8 - mor mor - tis con - tur - bat me, ti - mor mor -

30
8 - tis, ti - mor mor - tis con - tur - bat me, ti - mor mor -

35
8 tis con - tur - bat me, con - tur - bat me, con - tur - bat me, ti - mor -

40
8 - tis con - tur - bat me.

45
8 - mor - tis con - tur - bat me. Qui - a in in - fer -

50
8 - no, in in - fer - no nul - la est re - dem -

55
8

60
8

65

8 - pti - o, qui - a in in - fer - no, in in - fer -

75

8 no nul - la est re - dem - - - pti - o, nul - la

80 1

8 est re - dem - - pti - o, re - dem - pti - o. Mi - se - re - re me - i

85

8 De - us, et sal - va me, et sal - va me, et sal - va me, mi - se -

90 95

8 re - re me - i De - us, et sal - va me, et sal - va me, et

100

8 - sal - va me, et sal - va me, mi - se - re - re me - i De -

105

8 - us, et sal - va me, et sal - va me, et sal -

110

8 - - va me, et sal - va me, et sal - va me.

The image shows a musical score for a vocal part (contra) in G minor (one flat) and 8/8 time. The score is divided into eight systems, each with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are Latin and are written below the notes. Measure numbers 65, 75, 80, 85, 90, 95, 100, 105, and 110 are indicated above the staves. Some measures have a '1' above them, possibly indicating a first ending or a specific articulation. The score ends with a double bar line at measure 110.

Peccantem me quotidie

7th Respond at Matins for the Dead

William Byrd (c.1540-1623)

Contra (part 3 of 5)

Cantiones sacrae (London, 1575)

1
Pec - can - tem me quo - ti - di - e,

5
- di - e, pec - can - tem me quo - ti - di - e, pec -

10
can - tem me quo - ti - di - e et non me pe - ni - ten - tem, pe - ni - ten -

15
- tem, et non me pe - ni - ten - tem, et non me pe -

20
- ni - ten - tem, pe - ni - ten - tem, ti -

25
- mor mor - tis con - tur - bat me, ti - mor mor -

30
- tis, ti - mor mor - tis con - tur - bat me, ti - mor mor -

35
tis con - tur - bat me, con - tur - bat me, con - tur - bat me, ti - mor -

40
- mor - tis con - tur - bat me. Qui - a in in - fer -

45
no, in in - fer - no nul - la est re - dem -

50
-

55
-

60
-

65

70

- pti - o, qui - a in in - fer - no, in in - fer -
 no nul - la est re - dem - pti - o, nul - la
 est re - dem - pti - o, re - dem - pti - o. Mi - se - re - re me - i
 De - us, et sal - va me, et sal - va me, et sal - va me, mi - se -
 re - re me - i De - us, et sal - va me, et sal - va me, et
 sal - va me, et sal - va me, mi - se - re - re me - i De -
 us, et sal - va me, et sal - va me, et sal -
 va me, et sal - va me, et sal - va me.

Peccantem me quotidie

7th Respond at Matins for the Dead

William Byrd (c.1540-1623)

Tenor (part 4 of 5)

Cantiones sacrae (London, 1575)

Pec - can - tem me quo - ti - di - e, pec - can - tem me quo - ti - di - e, pec - can - tem me quo - ti - di - e, pec - can - tem me quo - ti - di - e, pec - can - tem me quo - ti - di - e, et non me pe - ni - ten - tem, pe - ni - ten - tem, ti - mor mor - tis con - tur - bat me, ti - mor mor - tis con - tur - bat me, ti - mor mor - tis con - tur - bat me, ti - mor mor - tis con - tur - bat me, con - tur - bat me, con - tur - bat me. ti - mor mor - tis con - tur - bat me. Qui - a in in - fer - no, qui - a in in - fer - no nul - la est re - dem - pti - o, qui - a in in - fer - no

75

nul - la est re-dem - pti - o, nul - la est re - dem - pti - o, —

1 80

— nul - la est re-dem - pti - o, Mi - se - re - re me - i De - us,

85

et sal - va me, et sal - va me, et sal - va me, mi - se - re - re —

90

— me - i De - us, et sal - va — me, et sal - va me, et sal - va

95 100

me, et sal - va me, et sal - va me, mi - se - re - re me -

105

- i De - us, et sal - va me, et sal - va — me, mi - se - re - re

110

me - i De - us, et sal - va me, et sal - va me, et sal - va — me. —

Peccantem me quotidie

7th Respond at Matins for the Dead

William Byrd (c.1540-1623)

Tenor (part 4 of 5)

Cantiones sacrae (London, 1575)

Pec - can - tem me quo - ti - di - e, pec - can - tem me quo - ti -
- di - - e, pec - can - tem me quo - ti - di - e, pec - can - tem
me quo - ti - di - - e, pec - can - tem me quo - ti - di - - e, pec -
can - tem me quo - ti - di - - e, pec - can - tem me quo - ti -
- - di - - - e et non me pe - ni - ten -
- tem, pe - ni - ten - tem, ti - mor mor - tis con - tur - bat
me, ti - mor mor - tis con - tur - bat me, ti - mor mor - tis con - tur - bat
- me, ti - mor mor - tis con - tur - bat me, ti - mor mor - tis
con - tur - bat me, con - tur - bat me. ti - mor mor - tis con - tur - bat me.
- Qui - a in in - fer - no, qui - a in in - fer - no nul - la

65 1

est re-dem-pti - - o, qui - a in in -

70 75

fer - no nul - la est re-dem-pti - o, nul - la est re -

1 80

dem - pti - o, nul - la est re-dem-pti - o, Mi - se - re - re me - i

85

De - us, et sal - va me, et sal - va me, et sal - va me,

90

mi - se - re - re me - i De - us, et sal - va me, et sal - va me, et

95 100

sal - va me, et sal - va me, et sal - va me, mi - se - re - re me -

105

- i De - us, et sal - va me, et sal - va me, mi - se - re - re

110

me - i De - us, et sal - va me, et sal - va me, et sal - va me.

Peccantem me quotidie

7th Respond at Matins for the Dead

William Byrd (c.1540-1623)

Bassus (part 5 of 5)

Cantiones sacrae (London, 1575)

Pec - can - tem me quo - ti - di - e,
pec - can - tem me quo - ti - di - e et non me pe - ni -
ten - tem, et non me pe - ni - ten - tem, pe - ni - ten - tem,
et non me pe - ni - ten - tem, pe - ni - ten - tem,
ti - mor mor - tis con - tur - bat me, ti - mor mor -
tis con - tur - bat me, ti - mor mor - tis con - tur - bat me,
mor - tis con - tur - bat me, con - tur - bat me.
Qui - a in in - fer - no nul - la est re - dem - pti - o,
qui - a in in - fer - no nul - la est re - dem - pti - o,
nul - la est re - dem - pti - o, Mi - se - re - re me - i De - us,

85

1

90

me - i De - us, et sal - va me, et sal - va me, mi - se - re - re

95

2

100

1

105

et sal - va me, mi - se - re - re me - i De - us,

110

et sal - va me, et sal - va me, et sal - va me.