

Ascendente Jesu in navicula

Prima pars

Matthew 8:23-26

Giaches de Wert (1535-1596)

Cantus (part 1 of 6)

Modulationum cum 6 vocibus (Scotto press, Venice, 1581)

A musical score for a cantus part, featuring a single melodic line on a treble clef staff in 4/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into measures, with measure numbers 1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, and 55 marked above the staff. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The text is in Latin and describes the biblical story of Jesus and his disciples in a boat on the sea.

1 5
A - scen-den - te Je - su in na - vi - cu -
10
lam, in na - vi - cu - lam, a - scen - den - te Je - su in
15
- na - vi - cu - lam, Se - cu - ti sunt e - um di - sci -
20
- pu - li e - jus, se - cu - ti sunt e - um di - sci - pu - li e - jus et
25 30
ec - ce mo - tus ma - gnus fa - ctus est in ma - ri, et ec - ce mo - tus ma - gnus fa - ctus est
35
in ma - ri i - ta ut na - vi - cu - la o - pe - ri - re - tur flu -
40
- cti - bus i - pse ve - ro dor - mi - e -
45
bat et ac - ces - se - runt ad e - um di - sci - pu - li e - jus,
50 55
et ac - ces - se - runt ad e - um di - sci - pu - li e - jus, e -
60
jus et su - sci - ta - ve - runt e - um di - cen - tes.

Ascendente Jesu in navicula

Prima pars

Matthew 8:23-26

Giaches de Wert (1535-1596)

Altus (part 2 of 6)

Modulationum cum 6 vocibus (Scotto press, Venice, 1581)

A - scen - den - te Je - su in na - vi - cu - lam,
Se - cu - ti sunt e - um di - sci - pu - li e - jus, di - sci - pu - li e -
jus, se - cu - ti sunt e - um di - sci - pu - li e - jus, se - cu - ti sunt e - um
di - sci - pu - li e - jus et ec - ce mo - tus ma - gnus, et ec - ce mo - tus
ma - gnus fa - ctus est in ma - ri, et ec - ce mo - tus ma - gnus fa - ctus
est in ma - ri i - ta ut na - vi - cu - la o - pe - ri - re - tur flu -
cti - bus et ac - ces - se - runt
ad e - um di - sci - pu - li e - jus, et ac - ces - se - runt ad e -
um di - sci - pu - li e - jus, di - sci - pu - li e - jus et su - sci - ta - ve - runt e - um di -
cen - tes, et su - sci - ta - ve - runt e - um, et su - sci - ta - ve - runt e - um di - cen - tes.

Ascendente Jesu in navicula

Prima pars

Matthew 8:23-26

Giaches de Wert (1535-1596)

Sextus (part 3 of 6)

Modulationum cum 6 vocibus (Scotto press, Venice, 1581)

5

A - scen - den - te Je - su in na - vi - - cu - lam, a -
scen - den - te Je - su in na - vi - - cu - lam, Se -
cu - ti sunt e - um di - sci - pu - li e - jus, di - sci - pu - li e - jus,
se - cu - ti sunt e - um di - sci - pu - li e - jus et ec - ce mo -
- tus ma - gnus_ fa - ctus est_ in ma - ri, et ec - ce mo - tus ma - gnus.
_ fa - ctus est in ma - ri, et ec - ce mo - tus ma - gnus fa - ctus est in ma - ri, i -
- ta ut na - vi - cu - la o - pe - ri - re - tur flu - -
- - cti - bus i - pse ve - ro dor - mi - e - bat_ -
_ et ac - ces - se - runt ad e - um_ di - sci - pu - li e - jus, di -
sci - pu - li_ e - jus, di - sci - pu - li e - jus et su - sci - ta - ve - runt e - um
di - cen - tes, et su - sci - ta - ve - runt, et su - sci - ta - ve - runt e - um di - cen - tes.

Ascendente Jesu in navicula

Prima pars

Matthew 8:23-26

Giaches de Wert (1535-1596)

Quintus (part 4 of 6)

Modulationum cum 6 vocibus (Scotto press, Venice, 1581)

A - scen-den-te Je - su in na - vi -
- cu-lam, Se - cu - ti sunt e - um di-sci - pu - li e - jus, di - sci -
- pu-li e - jus, se - cu - ti sunt e - um di-sci - pu - li e - jus et ec-ce mo-tus,
et ec-ce mo - tus ma - gnus. fa-ctus est in ma - ri, et ec-ce mo - tus ma -
- gnus fa-ctus est in ma - ri i - ta ut na - vi-cu-la o - pe - ri-re - tur flu -
- - - - - cti - bus i - pse ve-ro dor - mi -
- e - bat et ac - ces-se-runt ad e - um di - sci-pu - li e - jus,
et ac - ces-se-runt ad e - um di - sci-pu - li e - jus, di - sci - pu - li e -
jus, e - jus et su - sci-ta-ve-runt e - um di - cen - tes, di - cen - tes.

Ascendente Jesu in navicula

Prima pars

Matthew 8:23-26

Giaches de Wert (1535-1596)

Tenor (part 5 of 6)

Modulationum cum 6 vocibus (Scotto press, Venice, 1581)

4 5
A - scen-den-te Je - su in na - vi - cu -
10
1 15
lam, in na - vi - cu - lam, Se - cu - ti sunt e - um di - sci - pu - li e -
20
jus, di - sci - pu - li e - jus, se - cu - ti sunt e - um di - sci -
25
- pu - li e - jus et ec - ce mo - tus ma - gnus, et ec - ce
30
mo - tus ma - gnus fa - ctus est in ma - ri, in ma - ri, et ec - ce mo - tus ma - gnus fa -
35
- ctus est in ma - ri i - ta ut na - vi - cu - la o - pe - ri - re - tur flu -
40
- cti - bus, o - pe - ri - re - tur flu - cti - bus
2 45
et ac - ces - se - runt ad e - um di - sci - pu - li e - jus, et
50
ac - ces - se - runt ad e - um di - sci - pu - li e - jus, di - sci - pu - li e - jus,
55
60
et su - sci - ta - ve - runt e - um di - cen - tes, di - cen - tes.

Ascendente Jesu in navicula

Prima pars

Matthew 8:23-26

Giaches de Wert (1535-1596)

Bassus (part 6 of 6)

Modulationum cum 6 vocibus (Scotto press, Venice, 1581)



A - scen - den - te Je - su in na - vi - -
- cu - lam, Se - cu - ti sunt e - um di - sci - pu - li e -
jus, e - jus, se - cu - ti sunt e - um di - sci - pu - li e -
jus et ec - ce mo - tus ma - gnus fa - ctus est in ma - ri, et ec - ce
mo - tus ma - gnus fa - ctus est in ma - ri i - ta ut na - vi - cu - la o -
- pe - ri - re - tur flu - cti - bus
et ac - ces - se - runt ad e - um di - sci - pu - li, et
ac - ces - se - runt ad e - um di - sci - pu - li e - jus, et su - sci - ta - ve - runt
e - um di - cen - tes, et su - sci - ta - ve - runt e - um di - cen - tes.