

Venimo tre soldati

La battaglia villanesca

Giovanni Thomaso Cimello (c.1510-1579)

Bassus (part 3 of 3)

Canzone villanesche al modo Napolitano (Gardano press, Venice, 1545)

5

Ve - ni - mo tre sol - da - ti, ve - ni - mo tre sol - da - ti, ve - ni - mo

10
tre sol - da - ti per spen - der mol - to in es - ser' al - lo, al - log-gia - ti, e sia - mo

15
tut - ti ta - li, e sia - mo tut - ti ta - li, tut - ti ta - li che ben mon -

20
ta - mo, che ben mon - ta - mo, mon - ta - mo so - pra sel - li ar - ma - ti e con stoc - chi e pu - gna -

25
li, e pu - gna - li, e pu - gna - li pro - va - ti in mol - te rot - te, in mol - te rot -

30 1
da - mo de pon - ta le mi - glio - ri bot - te, Cor - re - mo gros - se lan - cie

35
et af - fron - ta - mo pre - sto, e can - tan - do sa - pe - mo con - tra - fa - re tam -

40
bur - ri trom - be ar - ti - glie - ria, ar - ti - glie - ria e fi - schi - a - re e vi'l fa - re - mo, fa - re -

45
mo, fa - re - mo qua sen - tir mo pre - sto, e vi'l fa - re - mo, fa - re - mo, fa - re - mo qua sen - tir mo pre -

50 2
sto. Pa - ti pa - tà pa - ti pa - tà, pa - ti pa - tà, pa - ti pa - tà, pa - ti pa - tà

Venimo tre soldati (bassus)

The musical score consists of six staves of music for voice and piano. The vocal parts are in soprano and basso continuo. The piano part includes basso continuo and right-hand entries. The score is set in common time, with various key changes indicated by key signatures and circle of fifths. Measure numbers 60, 65, 70, 80, 85, 90, 95, 100, and 105 are marked above the staves. The lyrics are written below the notes, matching the vocal parts. The vocal parts are in soprano and basso continuo. The piano part includes basso continuo and right-hand entries. The score is set in common time, with various key changes indicated by key signatures and circle of fifths. Measure numbers 60, 65, 70, 80, 85, 90, 95, 100, and 105 are marked above the staves. The lyrics are written below the notes, matching the vocal parts.