

# Or ch'è tempo di dormire

Canzonetta spirituale sopra alla nanna

Tarquinio Merula (c.1594-1665)

Canto (part 1 of 2)

Curtio Precipitato (Bartolomeo Magni press, Venice, 1638)

4 5 10  
Or ch'è tem-po di dor-mi - re dor-mi dor - mi,

15  
dor-mi dor - mi fi-glio e non va - gi - re. Per-ché, tem-po an - cor ver -

20  
rà per - ché, per - ché tem-po an - cor ver - rà Che va - gir \_\_\_\_\_ bi -

25 1 30  
so - gne - rà. Deh\_ ben mio deh cor mio fa, Fa la nin-na nin-na na.

1 35 40  
Chiu-di, chiu-di, quei lu-mi di - vi - ni, Co-me fan gli al-tri bam-bi - -

45  
ni, Per-ché to-sto o-scu-ro ve - lo pri-ve-rà di lu - me il cie - lo.

50 2  
Deh\_ ben mio deh cor mio fa, Fa la nin-na nin-na na. O-ver pren-di que-sto

55 60  
lat-te dal-le mie ma-mel-le in-tat - te Per - ché, per - ché mi - ni - stro cru - de - le ti

65  
pre - pa-ra a - ce - to e fie - le. Deh, deh ben mio deh cor mio fa, Fa la nin-na nin-na

70 1 75  
na. A - mor mio sia que-sto pet - to or per te mor - bi-do let - to Pria

che ren - di ad al - ta vo - ce l'al - ma al Pa - dre sul - la cro - ce. Deh, -

deh ben mio deh cor mio fa, Fa la nin - na nin - na na. Po - sa or que - ste

mem - bra bel - le vez - zo - set - te, vez - zo - set - te e te - ne - rel - le per - ché poi fer - ri e ca - te - ne,

fer - ri e ca - te - ne gli da - ran a - cer - be pe - ne. Deh, deh ben mio deh cor mio fa,

Fa la nin - na nin - na na. Que - ste ma - ni e que - sti pie - di ch'or con

gu - sto e gau - dio ve - di, Ahi - mè! co - me'in va - ri mo - di,

co - me'in va - ri mo - di pas - se - ran, pas - se - ran a - cu - ti chio - di!

Que - sta fac - cia gra - ti - o - sa, ru - bi - con - da or più di ro - sa, spu - ti e schiaf - fi

spor - che - ran - no con tor - men - to e gran - d'af - fan - no. Ah con quan - to, ah con

quan - to tuo do - lo - re, so - la spe - me del mio co - re, que - sto ca - po e que - sti cri - ni pas - se - ran a - cu - ti

spi - ni. Ah ch'in que - sto di - vin pet - to, a - mor mio dol - ce di - let - to, vi fa - rà pia - ga mor -

150

ta-le em-pia lan - cia e di-sle-a - le. Dor-mi dun-que fi-gliol mi-o, Dor-mi,

155

dor-mi, dor-mi, dor-mi, dor-mi, dor-mi, pur re-den-tor mi - o, per-ché

160

poi con lie-to vi - so, con lie-to vi - so ci ve-drem in Pa-ra-di - so.

165

Or che dor - me la mia vi-ta, del mio cor gio-ia com-pi-ta, tac-cia o-gnun con pu-ro ze-lo,

170

tac-cian sin la ter-ra e'l Cie - lo. E fra tan-to i - o che fa-rò?

175

Il mio ben con-tem-ple-rò ne sta-rò col ca-po chi-no sin che dor-me il mio Bam-bi - no.

180

Il mio ben con-tem-ple-rò ne sta-rò col ca-po chi-no sin che dor-me il mio Bam-bi - no.

# Or ch'è tempo di dormire

Canzonetta spirituale sopra alla nanna

Tarquinio Merula (c.1594-1665)

Basso (part 2 of 2)

*Curtio Precipitato* (Bartolomeo Magni press, Venice, 1638)

The image displays a musical score for the Basso part of the piece "Or ch'è tempo di dormire". The score is written in bass clef with a 3/4 time signature. It consists of ten staves of music, each containing a series of eighth notes. The notes are primarily G2, F2, and E2, with some G#2 notes. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, and 95 marked at the beginning of their respective staves. The first staff includes a key signature change from one flat to one sharp, indicated by a sharp sign and a flat sign. The overall tempo is indicated as "Curtio Precipitato".

Or ch'è tempo di dormire: Canzonetta spirituale sopra alla nanna (basso)

100 105

110 115

120

125 130

135 140

145 150

155 160

165 170  
# #7 6 # #

175 180  
4 3 # # # #