

O sacrum convivium

Antiphon to Magnificat at 2nd vespers of Corpus Christi

Stefano Felis (c.1550-c.1603)

Cantus (part 1 of 5)

Liber quartus motectorum (Girolamo Vincenzi press, Venice, 1596)

1
O sa - crum con - vi - vi - um, con - vi - - vi -

5
um, con - vi - vi - um, con - vi - - vi - um, in quo

10
2
Chri - stus su - - mi - tur; re - co - li - tur me - mo - ri -

15
20
a, re - co - li - tur me - mo - ri - a, me - mo - ri - a, me -

25
30
- mo - ri - a pas - si - o - nis e - jus, pas -

35
- si - o - nis e - jus; Mens im - ple - tur gra - ti -

40
45
a, mens im - ple - tur et fu - tu - - ræ glo - ri - æ, et fu -

50
1
tu - ræ glo - - ri - æ, et fu - tu - ræ glo - ri - æ,

55
60
et fu - tu - ræ glo - ri - æ no - bis pi - gnus da - tur, no - bis pi -

65
70
gnus da - - - tur. Al - le - lu - ia. Al -

- le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

O sacrum convivium

Antiphon to Magnificat at 2nd vespers of Corpus Christi

Stefano Felis (c.1550-c.1603)

Quintus (part 2 of 5)

Liber quartus motectorum (Girolamo Vincenzi press, Venice, 1596)

O sa - crum con - vi - vi - um, con - vi - vi - um, O sa - crum con - vi - vi - um, con - vi - vi - um, in quo Chri - stus su - mi - tur, su - mi - tur; in quo Chri - stus su - mi - tur; re - co - li - tur me - mo - ri - a, me - mo - ri - a, me - mo - ri - a, re - co - li - tur me - mo - ri - a pas - si - o - nis e - jus, pas - si - o - nis e - jus; Mens im - ple - tur gra - ti - a, et fu - tu - ræ glo - ri - æ, et fu - tu - ræ glo - ri - æ no - bis pi - gnus da - tur, no - bis pi - gnus da - tur. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

O sacrum convivium

Antiphon to Magnificat at 2nd vespers of Corpus Christi

Stefano Felis (c.1550-c.1603)

Altus (part 3 of 5)

Liber quartus motectorum (Girolamo Vincenzi press, Venice, 1596)

1 5
O sa - crum con - vi - - - - vi -

1 10 1
um, con - vi - vi - um, in quo Chri - stus su - mi -

15 1 20
tur, in quo Chri - stus su - mi - tur; re - co - li - tur,

25
re - co - li - tur me - mo - ri - a, re - co - li - tur me - mo - ri - a,

30
me - - - mo - ri - a pas - si - o - nis e - jus, pas -

35 40
si - o - nis e - jus; Mens im - ple - tur gra - ti - a,

45
et fu - tu - ræ glo - ri - æ, et fu - tu - ræ

1 50
glo - ri - æ, et fu - tu - ræ glo - ri - æ, et fu - tu - ræ

55
- glo - ri - æ no - bis pi - - gnus da - - tur, no - bis pi -

60
gnus da - tur. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -

65 70
le - - - lu - ia. Al - le - - - lu - ia.

O sacrum convivium

Antiphon to Magnificat at 2nd vespers of Corpus Christi

Stefano Felis (c.1550-c.1603)

Altus (part 3 of 5)

Liber quartus motectorum (Girolamo Vincenzi press, Venice, 1596)

The image shows a musical score for the Altus part of the antiphon 'O sacrum convivium'. The score is written in a single system with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 4/2. The music is divided into measures, with measure numbers 1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, and 70 marked above the staff. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The lyrics are: O sa - crum con - vi - - - vi - um, con - vi - vi - um, in quo Chri - stus su - mi - tur, in quo Chri - stus su - mi - tur; re - co - li - tur, re - co - li - tur me - mo - ri - a, re - co - li - tur me - mo - ri - a, me - - mo - ri - a pas - si - o - nis e - jus, pas - si - o - nis e - jus; Mens im - ple - tur gra - ti - a, et fu - tu - ræ glo - ri - æ, et fu - tu - ræ glo - ri - æ, et fu - tu - ræ glo - ri - æ, et fu - tu - ræ glo - ri - æ no - bis pi - gnus da - tur, no - bis pi - gnus da - tur. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

O sacrum convivium

Antiphon to Magnificat at 2nd vespers of Corpus Christi

Stefano Felis (c.1550-c.1603)

Tenor (part 4 of 5)

Liber quartus motectorum (Girolamo Vincenzi press, Venice, 1596)

8 4 5 2 10

O sa - crum con - vi - - - vi - um, in quo

8 15

Chri - stus su - mi - tur, in quo Chri - stus, in quo Chri - stus su - mi - tur, su -

20 2 25

- mi - tur; re - co - li - tur, re - co - li - tur me - mo - ri -

30 35

a pas - si - o - nis e - jus, pas - si - o - nis e - -

40

- - - jus; Mens im - ple - tur gra - ti - a, mens im - ple -

45 1

- tur gra - ti - a, et fu - tu - ræ, et fu - tu -

50 3 55

- ræ glo - ri - æ no - bis pi - gnus da - tur, no - bis -

60

- pi - gnus da - - tur. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le -

65 70

- lu - ia. Al - le - - lu - ia. Al - le - lu - ia.

O sacrum convivium

Antiphon to Magnificat at 2nd vespers of Corpus Christi

Stefano Felis (c.1550-c.1603)

Tenor (part 4 of 5)

Liber quartus motectorum (Girolamo Vincenzi press, Venice, 1596)

4 5 2 10

O sa - crum con - vi - - - vi - um, in quo

15

Chri - stus su - mi - tur, in quo Chri - stus, in quo Chri - stus su - mi - tur, su -

20 2 25

- mi - tur; re - co - li - tur, re - co - li - tur me - mo - ri -

30 35

a pas - si - o - nis e - jus, pas - si - o - nis e - -

40

- - - jus; Mens im - ple - tur gra - ti - a, mens im - ple -

45 1

- tur gra - ti - a, et fu - tu - ræ, et fu - tu -

50 3 55

- ræ glo - ri - æ no - bis pi - gnus da - tur, no - bis -

60

- pi - gnus da - - tur. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le -

65 70

- lu - ia. Al - le - - lu - ia. Al - le - lu - ia.

O sacrum convivium

Antiphon to Magnificat at 2nd vespers of Corpus Christi

Stefano Felis (c.1550-c.1603)

Bassus (part 5 of 5)

Liber quartus motectorum (Girolamo Vincenzi press, Venice, 1596)

O sa - crum con - vi - - - vi - um, in quo
Chri - stus su - mi - tur, in quo Chri - stus su - mi - tur, in quo
Chri - stus su - mi - tur; re - co - li - tur, re - co - li - tur
me - mo - ri - a, pas - si - o - nis e - jus,
- e - jus; et fu - tu - ræ glo - ri - æ,
et fu - tu - ræ, et fu - tu - ræ glo - ri - æ
no - bis pi - gnus da - tur. Al - le - lu - ia.
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.