

# La donna che 'l mio cor nel viso porta

Petrarca, *Canzoniere* CXI (111)

Philippe de Monte (1521-1603)

Canto (part 1 of 5)

*Il quintodecimo libro de madrigali à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1592)

La don - na che'l mio cor nel vi - so por - ta,

et io per far-le ho-no - re Mos-si con fron - te re - ve-ren - te et smor-ta.

To-sto che del mio sta - to fus-si ac-cor - ta, Ch'a-vreb-be a

Gio-ve nel mag-gior fu-ro - re Tol-to l'ar-me di ma-no et l'i - ra mor - ta. I' mi ri-scos-

si; et el-la ol-tra, par-lan-do, Pas - sò, che la pa-ro - la i' non sof-fer - si,

Or mi ri-tro - vo pien di sì di-ver - si Pia-ce - ri, in quel sa-lu-to

ri-pen-san-do, Che duol non sen - to, né sen - ti' ma' po - i.

# La donna che 'l mio cor nel viso porta

Petrarca, *Canzoniere* CXI (111)

Philippe de Monte (1521-1603)

Quinto (part 2 of 5)

*Il quintodecimo libro de madrigali à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1592)

5



Là do-ve sol fra bei pen-sier' d'a-mo - - re Se-dea, m'ap-  
par - ve; et io per far-le ho-no - re Mos-si con fron - te re - ve-ren - te et smor - ta.  
To-sto che del mio sta - to fus-si ac-cor-ta, A me si vol-se in sì no-vo co - lo - re Ch'a-  
vreb-be a Gio-ve nel mag-gior fu-ro - re Tol-to l'ar-me di ma-no et l'i - ra mor - ta.  
I' mi ri - scos - si et el - la ol - tra, par-lan - do, Pas - sò, che la pa-ro-la i' non -  
sof-fer - si, Né'l dol - ce sfa - vil-lar de gli oc-chi suo - i. Or mi ri -  
tro - vo pien di sì di-ver - si Pia-ce - ri, in quel sa-lu-to ri-pen-san-do,  
Che duol non sen - to, né sen - ti' ma' po - i.

# La donna che 'l mio cor nel viso porta

Petrarca, *Canzoniere* CXI (111)

Philippe de Monte (1521-1603)

Quinto (part 2 of 5)

*Il quintodecimo libro de madrigali à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1592)



Là do-ve sol fra bei pen-sier' d'a-mo - re Se-dea, m'ap-  
par - ve; et io per far - le ho - no - re Mos - si con fron - te re - ve-ren -  
te et smor - ta. To - sto che del mio sta - to fus - si ac - cor - ta, A me si vol -  
se in sì no - vo co - lo - re Ch'a - vreb - be a Gio - ve nel mag - gior fu - ro - re Tol - to  
l'ar - me di ma - no et l'i - ra mor - ta. I' mi ri - scos - si et el - la ol - tra, par - lan - do, Pas -  
sò, che la pa - ro - la i' non sof - fer - si, Né'l dol - ce sfa - vil - lar de gli oc - chi suo -  
i. Or mi ri - tro - vo pien di sì di - ver - si Pia - ce - ri, in quel sa - lu - to  
ri - pen - san - do, Che duol non sen - to, né sen - ti' ma' po - i.

# La donna che 'l mio cor nel viso porta

Petrarca, *Canzoniere* CXI (111)

Philippe de Monte (1521-1603)

Alto (part 3 of 5)

*Il quintodecimo libro de madrigali à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1592)



La don-na che'l mio cor nel vi-so por-ta, Là do-ve sol fra bei pen-  
sier' d'a-mo-re Se-dea, m'ap-par - ve; et io per far-le ho-no - re Mos-si con  
fron-te re - ve-ren - te et smor-ta. To-sto che del mio sta-to fus-si ac-cor -  
ta, A me si vol-se in sì no - vo co-lo - re Ch'a-vreb-be a Gio-ve nel mag-gior-  
fu-ro - re Tol-to l'ar-me di ma-no et l'i - ra mor - ta. I' mi ri-scos-si; et el-la ol-  
tra, par-lan-do, Né'l dol-ce sfa-vil-lar de gli oc-chi suo - i.  
Che duol non sen - to, né sen-tì' ma' po - i.

# La donna che 'l mio cor nel viso porta

Petrarca, *Canzoniere* CXI (111)

Philippe de Monte (1521-1603)

Tenore (part 4 of 5)

*Il quintodecimo libro de madrigali à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1592)

La don - na che'l mio cor nel vi-so por - ta,  
et io per far-le ho-no - re To-sto che del mio sta -  
to fus-si ac-cor - ta, Ch'a-vreb-be a Gio-ve nel mag-gior fu-ro - re  
Tol-to l'ar-me di ma-no et l'i - ra mor - ta. I' mi ri-scos - si; et el-la ol - tra, par -  
lan - do, Pas-sò, che la pa-ro-la i' non sof-fer - - - si, Né'l dol - ce sfa-vil -  
lar de gli oc-chi suo - i. Or mi ri-tro - vo pien di sì di-ver - si Pia-ce - ri, in quel sa-lu-to ri -  
- pen-san - do, Che duol non sen - to, né sen - ti' ma' po - i.

# La donna che 'l mio cor nel viso porta

Petrarca, *Canzoniere* CXI (111)

Philippe de Monte (1521-1603)

Basso (part 5 of 5)

*Il quintodecimo libro de madrigali à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1592)



Là do-ve sol fra bei pen-sier' d'a-mo - re Se-dea, m'ap-par-ve;  
Mos-si con fron - te re - ve-ren - te et smor-ta. A me si vol-se in sì  
no - vo co - lo - re Ch'a-vreb-be a Gio-ve nel mag-gior fu-ro - re Tol-to l'ar-me di ma-no et l'i -  
- ra mor - ta. Pas-sò, che la pa-ro-la i' non sof-fer -  
- si, Or mi ri-tro - vo pien di sì di-ver - si  
Che duol non sen - to, né sen - tì' ma' po - i.