

E perch'io torni a le mie usate pene

Pietro Arigone (?)

Philippe de Monte (1521-1603)

Canto (part 1 of 5)

Il decimo libro delli madrigali à 5 voci (Scotto press, Venice, 1581)

E perch'io tor-ni a le mie u-sa - te pe - ne, e perch'io tor - ni
a le mie u-sa - te pe - ne Spar-ve il son-no qual neb-bia a un fie - ro ven -
- to On - d'io pien d'o - gni duol fuor d'o-gni spe - me Sue - glia - to mi tro-vai
O bre-ve gio-ia o fug-gi-ti-vo be - ne Co-me lie - ve t'in-vo-li in un mo-men-to,
Ben pos - so dir, *ben pos - so dir* A - mor con la tua pa - ce è ben sta -
to fal-la - ce, Il dol - ce son - no è ben sta - to fal-la - ce.

E perch'io torni a le mie usate pene

Pietro Arigone (?)

Philippe de Monte (1521-1603)

Alto (part 2 of 5)

Il decimo libro delli madrigali à 5 voci (Scotto press, Venice, 1581)

5
E per-ch'io tor-ni a le mie u-sa-te pe - ne, a le mie u-sa - te pe -
1
ne, Spar-ve il son-no qual neb-bia a un fie - ro ven-to On -
15
d'io pien d'o - gni duol fuor d'o-gni spe - me Sue - glia - to mi tro - vai
20
O bre-ve gio-ia o fug-gi - ti-vo be - ne Co-me lie - ve t'in-vo-li in un mo-men-to,
25
Ben pos - so dir A-mor con la tua pa - ce Il dol - ce son -
30
no è ben sta - to fal-la - ce, il dol - ce son-no è ben sta-to fal-la - ce. 35

E perch'io torni a le mie usate pene

Pietro Arigone (?)

Philippe de Monte (1521-1603)

Alto (part 2 of 5)

Il decimo libro delli madrigali à 5 voci (Scotto press, Venice, 1581)

The image shows a musical score for the Alto part of a madrigal. It consists of six staves of music, each with a vocal line and a corresponding line of Italian lyrics. The music is written in a 16th-century style with a treble clef and a common time signature (C). The lyrics are: "E per-ch'io tor-ni a le mie u-sa-te pe - ne, a le mie u-sa - te pe - ne, Spar-ve il son-no qual neb-bia a un fie - - ro ven-to On - d'io pien d'o - gni duol fuor d'o-gni spe - me Sue - glia - to mi tro - vai O bre-ve gio-ia o fug-gi - ti-vo be - - ne Co-me lie - ve t'in-vo-li in un mo-men-to, Ben pos - so dir A-mor con la tua pa - ce Il dol - ce son - no è ben sta - to fal-la - ce, il dol - ce son-no è ben sta-to fal-la - ce." The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines, along with measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35.

E per-ch'io tor-ni a le mie u-sa-te pe - ne, a le mie u-sa - te pe -
ne, Spar-ve il son-no qual neb-bia a un fie - - ro ven-to On -
d'io pien d'o - gni duol fuor d'o-gni spe - me Sue - glia - to mi tro - vai
O bre-ve gio-ia o fug-gi - ti-vo be - - ne Co-me lie - ve t'in-vo-li in un mo-men-to,
Ben pos - so dir A-mor con la tua pa - ce Il dol - ce son -
no è ben sta - to fal-la - ce, il dol - ce son-no è ben sta-to fal-la - ce.

E perch'io torni a le mie usate pene

Pietro Arigone (?)

Philippe de Monte (1521-1603)

Tenore (part 3 of 5)

Il decimo libro delli madrigali à 5 voci (Scotto press, Venice, 1581)

5
E per-ch'io tor - ni a le mie u - sa - te pe - ne, e per-ch'io

1 10
tor - ni a le mie u - sa - te pe - ne On - d'io pien d'o - gni duol

15
fuor d'o - gni spe - me Sue - glia - to mi - tro - vai e scon - ten - to O

20
bre - ve gio - ia o fug - gi - ti - vo be - ne Co - me lie - ve t'in - vo - li in un mo - men - to, Ben

25
pos - so dir A - mor con la tua pa - ce Il dol - ce son - no è ben sta - to

30 35
_ fal - la - ce, è ben sta - to fal - la - ce, il dol - ce son - no è ben sta - to fal - la - ce.

E perch'io torni a le mie usate pene

Pietro Arigone (?)

Philippe de Monte (1521-1603)

Quinto (part 4 of 5)

Il decimo libro delli madrigali à 5 voci (Scotto press, Venice, 1581)

E per-ch'io tor - ni a le mie u - sa - te pe -
ne, a le mie u - sa - te pe - ne Spar-ve il son-no qual neb-bia a un fie - - ro
10 ven-to On - d'io pien d'o - gni duol fuor d'o-gni spe-me, fuor d'o-gni spe-me Sue - gli - a - to
15 mi tro - vai e scon - ten - to O bre-ve gio-ia o fug-gi - ti-vo be - ne Co-me lie -
20 ve t'in-vo-li in un mo-men-to, Ben pos - so dir A-mor con la tua pa - ce A -
25 mor con la tua pa - ce Il dol - ce son - no è ben sta-to fal - la - ce,
30 il dol - ce son - no è ben sta - to fal - la - ce.

E perch'io torni a le mie usate pene

Pietro Arigone (?)

Philippe de Monte (1521-1603)

Basso (part 5 of 5)

Il decimo libro delli madrigali à 5 voci (Scotto press, Venice, 1581)

3 5

E per-ch'io tor - ni a le mie u - sa - te pe - ne,

1 10

On - d'io pien d'o - gni duol fuor d'o-gni spe - me Sue -

15 1 20 2

glia - to mi tro - vai so - lo e scon - ten - to Ben pos - so

25 1

dir A-mor con la tua pa - ce Il dol - ce son - no è ben sta -

30 35

to fal-la - ce, il dol - ce son - no è ben sta - to fal - la - ce.