

# Scarpello si vedra di piombo

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto LXVI ottava 61

Perissone Cambio (c.1520-c.1562)

Cantus (part 1 of 5)

*Il segundo libro di madregali a 5 voci* (Gardano press, Venice, 1550)

Scar - pel - lo si ve - dra di piom-bo o li - ma di piom-bo o  
5  
\_ li - ma for - ma - re in va - rie i - ma - gi - ni dia - man - te, for - ma - re in va - rie i -  
10  
ma - gi - ni dia - man - te, Pri - ma ch'el col - po di for - tu - na Pri - ma  
15  
ch'el col - po di for - tu - na o pri - ma ch'i - ra d'a - mor rom - pa il mio cor con - stan - te. E  
si ve - dra tor - nar ver - so la ci - ma ver - so la ci - ma de l'al - pe il fiu -  
20  
me tur - bi - do e so - nan - te, che per nuo - vi ac - ci - den - ti o buo - ni o re - i o buo - ni o  
25  
re - i che per nuo - vi ac - ci - den - ti o buo - ni o re - i Fac - ci - no al - tro viag - gio i pen - sier  
30  
me - i, Fac - ci - no al - tro viag - gio i pen - sier me -  
35  
- i, Fac - ci - no al - tro viag - gio i pen - sier me - i.

# Scarpello si vedra di piombo

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto LXVI ottava 61

Perissone Cambio (c.1520-c.1562)

Altus (part 2 of 5)

*Il segundo libro di madregali a 5 voci* (Gardano press, Venice, 1550)

Scar-pel-lo si ve-dra di piom-bo o li - - - ma di piom-bo o li - ma

5 for-ma-re in va-rie i-ma-gi-ni dia-man-te, for-ma-re in va-rie i-ma-gi-ni dia-man-te, Pri-

10 - ma ch'el col-po di for-tu - na, Pri - ma ch'el col - po di for-tu - na o pri - ma

15 o pri-ma ch'i - ra d'a-mor rom-pa il mio cor con-stante. E si ve-dra tor - nar \_\_\_\_\_ ver-so la ci -

20 ma ver-so la ci - ma de l'al-pe il fiu - me tur-bi-do e so-nan - te, che per nuo-vi ac-ci-den-

25 ti o buo-ni o re - i che per nuo-vi ac - ci - den - ti o buo-ni o re - i Fac - ci-no al-

30 tro viag-gio i pen-sier me - i, Fac-ci-no al-tro viag-gio i pen-sier\_ me - i, Fac-ci-no al-

35 tro vi-ag - gio i pen-sier me - i, Fac-ci-no al-tro viag-gio i pen-sier me - i.

# Scarpello si vedra di piombo

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto LXVI ottava 61

Perissone Cambio (c.1520-c.1562)

Altus (part 2 of 5)

*Il segundo libro di madregali a 5 voci* (Gardano press, Venice, 1550)

Scar-pel - lo si ve-dra di piom-bo o li - - - ma di piom-bo o li - ma

5  
for-ma-re in va - rie i - ma - gi - ni dia-man - te, for-ma-re in va - rie i - ma - gi - ni dia-man - te, Pri-

10  
- ma ch'el col - po di for - tu - na, Pri - ma ch'el col - po di for - tu - na o pri - ma

15  
o pri-ma ch'i - ra d'a-mor rom-pa il mio cor con-stante. E si ve-dra tor - nar \_\_\_\_\_ ver-so la ci -

20  
ma ver-so la ci - ma de l'al-pe il fiu - me tur-bi-do e so-nan - te, che per nuo-vi ac-ci-den-

25  
ti o buo-ni o re - i che per nuo-vi ac - ci - den - ti o buo-ni o re - i Fac - ci-no al-

30  
tro viag-gio i pen-sier me - i, Fac-ci-no al-tro viag-gio i pen-sier\_ me - i, Fac-ci-no al-

35  
tro vi-ag - gio i pen-sier me - i, Fac-ci-no al-tro viag-gio i pen-sier me - i.

# Scarpello si vedra di piombo

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto LXVI ottava 61

Perissone Cambio (c.1520-c.1562)

Tenor (part 4 of 5)

*Il secondo libro di madregali a 5 voci* (Gardano press, Venice, 1550)

1 Scar-pel - lo si ve-dra di piom-bo o li - - ma for-ma-re in va-rie i-  
5 ma-gi-ni dia-man - te, for-ma-re in va-rie i-ma-gi-ni dia-man-te, Pri - ma ch'el col-po di for-tu -  
10 - na, Pri-ma ch'el col-po di for-tu-na o pri-ma ch'i-ra d'a-mor rom-pa il mio cor con-stan-te\_\_  
15 E si ve-dra tor - nar\_\_\_\_\_ ver-so la ci-ma de l'alp' il fiu-me tur-bi-do e so-  
20 nan - te, che per nuo-vi ac-ci-den - ti che per nuo-vi ac-ci-den-ti o buo-ni o re - i  
25 Fac - ci-no al-tro viag-gio i pen-sier me - i, Fac - ci-no al-tro viag-gio i pen-sier me -  
30 - i, Fac-ci-no al-tro viag-gio i pen-sier me - i, Fac-ci-no al-tro vi-ag-gio i pen-sier me - i.  
35

# Scarpello si vedra di piombo

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto LXVI ottava 61

Perissone Cambio (c.1520-c.1562)

Bassus (part 5 of 5)

*Il secondo libro di madregali a 5 voci* (Gardano press, Venice, 1550)

1  
Scar - pel - lo si ve - dra di piom-bo o li -

5  
ma for-ma-re in va-rie i-ma - gi-ni dia-man - te, for - ma-re in va-rie i-ma - gi-ni dia -

10  
man - te, Pri - ma ch'el col - po di for - tu - na, o pri - ma ch'i - ra d'a -

15  
mor rom-pa il mio cor con-stante. E si ve - dra tor - nar ver-so la

20  
ci - ma ver-so la ci - ma de l'al - pe il fiu - me tur - bi-do e so - nan -

te, che per nuo-vi ac-ci - den - ti o buo-ni o re - i che per nuo-vi ac-ci - den - ti o buo - ni o

25  
re - i Fac - ci - no al - tro viag - gio i pen - sier me - i,

30  
1 35  
Fac - ci - no al - tro vi - ag - gio i pen - sier me - i, i pen - sier me - i,

# Scarpello si vedra di piombo

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto LXVI ottava 61

Perissone Cambio (c.1520-c.1562)

Quintus (part 3 of 5)

*Il segundo libro di madregali a 5 voci* (Gardano press, Venice, 1550)

Scar-pel - lo si ve - dra di piom - bo o li - ma for-ma-re in  
5 va-rie i-ma - gi-ni dia-man - te, for-ma-re in va-rie i-ma - gi-ni dia-man - te, Pri - ma  
10 ch'el col-po di for-tu-na, *Pri-ma ch'el col-po di for-tu-na* o pri-ma o pri-ma ch'i-ra d'a-mor rom-pa il mio  
15 cor con-stante, rom-pa il mio cor con-stante. E si ve-dra tor-nar ver-so la ci-ma ver-  
20 so la ci - ma de l'al-pe il fiu - me tur - bi-do e so - nan - te, che per nuo-  
25 vi ac-ci-den-ti o buo-ni o re - i che per nuo-vi ac-ci-den-ti o buo-ni o re - i Fac - ci-no al-  
30 tro viag-gio i pen-sier me - i, Fac - ci-no al-tro vi - ag-gio i pen-sier me - i, i pen-sier  
35 me - i, Fac - ci-no al-tro vi-ag-gio Fac - ci-no al-tro vi-ag-gio i pen-sier me - i, i pen-sier me - i.