

Amor m' à posto come segno a strale

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CXXXIII (133)

Perissone Cambio (c.1520-c.1562)

Cantus (part 1 of 5)

Il secondo libro di madregali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1550)

A - mor m' à po - sto co - me se - gno a stra - le,
 Co - me al sol ne - ve, co - me ce - ra al fo - -
 - co, Et co - me neb - bia al ven - - to; et
 son già ro - co, Don - na, mer - cé chia - man - do, mer - cé chia - man - do,
 et voi non ca - - le. Con - tra cui non mi val tem -
 po né lo - - - co; Da voi so - la pro - ce - de,
 et par - vi un gio - co, Il so - le e' l fo - co e' l ven - to on -
 d'io son ta - - le, on - d'io son ta - le, on - d'io son ta - le.

Amor m' à posto come segno a strale

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CXXXIII (133)

Perissone Cambio (c.1520-c.1562)

Quintus (part 2 of 5)

Il segundo libro di madregali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1550)

A - mor m' à po - sto co - me se - gno a stra - le, Co - me al sol
 ne - ve, co - me ce - ra al fo - - - co, Et co - me
 neb - bia al ven - to; et son già ro - co, Don - na, mer -
 cé chia - man - do, et voi non ca - le. Da gli oc - chi vo - stri u -
 scío'l col - po mor - ta - le, Con - tra cui non mi val - - - tem - po né - - -
 lo - co; Da voi so - la pro - ce - de, Da - - - voi so -
 la pro - ce - de, et par - vi un gio - co, Il so - le e' l fo -
 - co e' l ven - to on - d'io son ta - - - - - le.

Amor m' à posto come segno a strale

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CXXXIII (133)

Perissone Cambio (c.1520-c.1562)

Altus (part 3 of 5)

Il secondo libro di madregali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1550)

5



A - mor m' à po - sto co - me se - gno a stra - le,



co - me se - gno a stra - le, Co - me al sol ne - ve, Co -



me al sol ne - ve, co - me ce - ra al fo - co, Et co - me



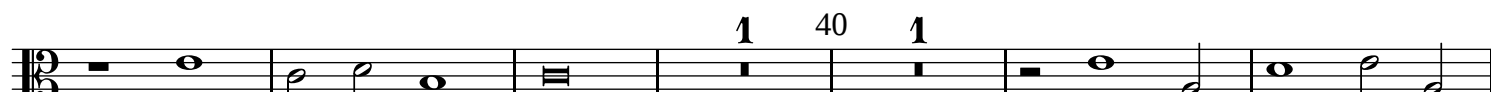
neb - bia al ven - to; et son già ro - co, Don - na, mer - cé chia -



man - do, et voi non ca - le. Da gli oc - chi vo - stri u - sció' l col - po mor -



ta - le, col - po mor - ta - le, Con - tra cui non mi val



tem - po né lo - co; Da voi so - la pro -



ce - de, et par - vi un gio - co, Il so - le e' l fo - co e' l ven - to



on - d'io son ta - le, on - d'io son ta - le.

Amor m' à posto come segno a strale

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CXXXIII (133)

Perissone Cambio (c.1520-c.1562)

Tenor (part 4 of 5)

Il secondo libro di madregali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1550)

2 5

A - mor m' à po - sto co - me se - gno a stra - le, Co -

10

me al sol ne - ve, Co - me al sol ne - ve, co - me ce - ra al fo - co, co -

15 1

- me ce - ra al fo - co, Et co - me neb - bia al ven - to;

20 25

et son già ro - co, Don - na, mer - cé chia - man - do, et voi non

1 30 1

ca - le. Da gli oc - chi vo - stri u - sció 'l col - po mor - ta - le, Con -

35 40

- tra cui non mi val tem - po né lo - co; Da voi so - la pro - ce - de, et par - vi un

45

gio - co, et par - vi un gio - co, Il so - le e' l fo -

50 55

co e' l ven - to on - d' io son ta - - le, on - d' io son ta - le.

Amor m'à posto come segno a strale

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CXXXIII (133)

Perissone Cambio (c.1520-c.1562)

Bassus (part 5 of 5)

Il segundo libro di madregali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1550)

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It consists of seven staves of music. Above the first staff, there are fingerings: 4, 5, 1, and a measure rest. Above the second staff, there is a measure rest and the number 15. Above the third staff, there are fingerings 1, 25, 1 and a measure rest. Above the fourth staff, there is a measure rest and the number 30. Above the fifth staff, there is a measure rest and the number 35. Above the sixth staff, there are fingerings 1, 45, 1 and the number 40. Above the seventh staff, there are the numbers 50 and 55. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes.

A - mor m'à po - sto co - me se - gno a stra - le,
 Co - me al sol ne - ve, co - me ce - ra al fo - co, Et co - me neb - bia al
 ven - to; et son già ro - co, Don - na, mer - cé chia - man - do,
 et voi non ca - le. Da gli oc - chi vo - stri u - sció'l col - po mor - ta - le, Con -
 - tra cui non mi val tem - po né lo - co; Da voi so -
 la pro - ce - de, et par - vi un gio - co, Il so - le e'l
 fo - co e'l ven - to on - d'io son ta - le, on - d'io son ta - le.