

# Postquam autem falso eorum

## Secunda pars

Paraphrase of parts of Daniel 13

Cantus (part 1 of 6)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

*Motettorum ... Liber tertius* (Scotto press, Venice, 1575)

Post - quam au - tem fal - so e -  
o - rum te - sti - mo - ni - o dam - na - ta est, cum in - no - cen - ti - æ su - æ  
pa - ra - tum si - bi sup - pli - ci - um vi - de - ret, ex -  
- cla - ma - vit et di - xit: \_\_\_\_\_ De - us e - ter -  
ne, De - us e - ter - ne, qui ab - scon - di - to - rum es  
co - gni - tor, tu - scis quo - ni - am fal - sum  
te - sti - mo - ni - um, quo - ni - am fal - sum te - sti - mo - ni - um tu - le - runt  
con - tra me: et ec - ce, et ec - ce  
mo - ri - or, quæ i - sti ma - li - ti - o - se com - po - su - e - runt  
ad - ver - sum me. Ex - au - di - vit au - tem Do - mi - nus vo - cem

Musical score for the second part of Postquam autem falso eorum, featuring two staves of music with Latin lyrics. The score is in common time (indicated by '85) and consists of two staves, both in G clef and minor key signature.

The lyrics are:

e - jus. Et sal - va - tus est san - guis in - nox - i - us in di - e il - la,  
san - guis in - nox - i - us in di - e il - - - - - la.

Measure numbers 85, 90, and 95 are marked above the staves. Measure 90 includes a fermata over the final note of the first staff. Measure 95 includes a fermata over the final note of the second staff. Measure 1 is indicated by a '1' above the first measure of the second staff.

# Postquam autem falso eorum

## *Secunda pars*

Paraphrase of parts of Daniel 13

Sextus (part 2 of 6)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

*Motettorum ... Liber tertius* (Scotto press, Venice, 1575)

Post - quam au - tem  
fal - so e - o - rum te - sti-mo - ni o dam-na - ta est,  
pa - ra - tum si - bi sup - pli - ci - um, sup -  
pli - ci - um vi - de - ret,  
ex - cla - ma - vit et di - xit: De - us e - ter - ne,  
De - us e - ter - ne, qui ab - scon - di - to - rum es co - gni -  
tor, es co - gni - tor, tu scis, tu scis quo -  
- ni - am fal - sum te - sti - mo - ni - um, tu - le - runt con - tra me, -  
tu - le - runt con - tra me: et ec - ce, et ec -  
ce mo - ri - or, quæ i - sti ma - li - ti - o - se com -

po - su - e - runt ad - ver - sum me. Ex - au - di - vit au - tem  
Do - mi - nus vo - cem e - jus. Et sal - va - tus est san - guis in - nox - i - us in di -  
e il - la, in di - e il - la.

# Postquam autem falso eorum

## Secunda pars

Paraphrase of parts of Daniel 13

Altus (part 3 of 6)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

*Motettorum ... Liber tertius* (Scotto press, Venice, 1575)

Post - quam au - - tem fal - so -  
 e - o - rum te - sti-mo - ni - o dam-na - ta est, te - sti - mo - ni - o dam -  
 na - ta est, cum in - no - cen - ti - æ su - æ pa - ra - - tum si - bi  
 sup - pli - ci - um vi - de - ret, si - bi sup - pli - ci - um vi - de - ret,  
 ex - cla - ma - vit et di - - - xit: De - us e -  
 ter-ne, De - us e - ter - ne, qui ab - scon - di - to - rum es co - gni - tor, qui ab - scon - di - to - rum es co - gni - tor, tu - scis -  
 quo - ni - am fal - sum te - sti - mo - ni - um, fal - sum te - sti - mo - ni - um tu - le - runt con - tra -  
 me: et ec - ce mo - ri - or, cum

## Postquam autem falso eorum: Secunda pars (altus)

2

70 ni - hil ho - rum fe - ce - rim quæ i - sti ma - li - ti - o - - - se com-po - su -  
e - runt ad - ver-sum me. Ex - au - di - vit au-tem Do - mi-nus vo - cem e - jus.  
85 — Et sal - va - tus est san - guis in - nox - i - us in di - e il - la, et sal -  
va - tus est san - guis in - nox - i - us in di - e il - la.

# Postquam autem falso eorum

## Secunda pars

Paraphrase of parts of Daniel 13

Quintus (part 4 of 6)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

*Motettorum ... Liber tertius* (Scotto press, Venice, 1575)

Postquam autem falso eorum, au-tem, au-tem, au-tem, au-tem, fal-so e-o rum te-sti-mo-ni-o dam-na-ta est, te-sti-1 mo-ni-o dam-na-ta est, cum in-no-cen-ti-a su-a 1 pa-ra-tum si-bi sup-pli-ci-um vi-de-ret, ex-cla-ma-vit et di-xit: De-us e-ter-ne, De-us e-ter-ne, De-us e-ter-ne, qui ab-scon-di-to-rum es co-gni-tor, tu-scis quo-ni-am fal-sum te-sti-mo-ni-um, fal-sum te-sti-mo-ni-um tu-le-runt con-tra-me: et ec-ce mo-ri-or, et ec-ce mo-ri-or, cum ni-hil ho-rum fe-ce-rim.

Musical score for two voices, soprano and basso continuo, in common time, treble clef, and B-flat key signature. The score consists of two staves. The soprano staff begins at measure 80 with a dotted half note followed by eighth notes. The basso continuo staff begins at measure 90 with a whole note followed by a bassoon line. The soprano part continues with eighth-note patterns, and the basso continuo part continues with eighth-note patterns. Measure numbers 80, 85, 90, and 95 are indicated above the staves. The soprano part concludes with the lyrics "Ex - au - di - vit au-tem Do - mi - nus vo - - - cem e - jus." The basso continuo part concludes with the lyrics "Et sal - va - tus est san - guis in - nox - i - us in di - e il - la."

# Postquam autem falso eorum

## Secunda pars

Paraphrase of parts of Daniel 13

Tenor (part 5 of 6)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

*Motettorum ... Liber tertius* (Scotto press, Venice, 1575)

The musical score for the Tenor part (part 5 of 6) of "Postquam autem falso eorum" by Giovanni Pierluigi da Palestrina is presented in ten staves. The music is in G clef, 2/4 time, with various key changes indicated by sharps and flats. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. Measure numbers are placed above certain notes.

**Staves and Measures:**

- Staff 1: Measures 1-10. Text: Post - quam au - tem fal - so e - o - rum te - sti-mo-ni - o dam - na - ta est, cum in - no - cen - ti - æ su -
- Staff 2: Measures 11-20. Text: æ pa - ra - tum si - bi sup - pli - ci - um vi - de ret,
- Staff 3: Measures 21-30. Text: ex - cla - ma - vit et di - xit: De -
- Staff 4: Measures 31-40. Text: us e - ter - ne, De - us e - ter - ne, De - us e - ter -
- Staff 5: Measures 41-50. Text: ne, qui ab - scon - di - to - rum es co - gni - tor, tu
- Staff 6: Measures 51-60. Text: scis, tu scis quo - ni - am fal - sum te - sti - mo - ni -
- Staff 7: Measures 61-70. Text: um, tu - le - runt, tu - le - runt con - tra me: et ec -
- Staff 8: Measures 71-80. Text: ce mo - ri - or, et ec - ce mo - ri - or, cum ni - hil
- Staff 9: Measures 81-90. Text: ho - rum fe - ce - rim com - po - su - e - runt ad - ver - sum
- Staff 10: Measures 91-100. Text: (empty staff)

## Postquam autem falso eorum: Secunda pars (tenor)

Musical score for the tenor part, starting at measure 80. The score consists of three staves of music. Measure 80 begins with a half note followed by a whole note. Measures 81-84 continue with eighth notes and quarter notes. Measure 85 starts with a half note, followed by a whole note, then a half note, and then a series of eighth notes. Measures 86-89 continue with eighth notes. Measure 90 starts with a half note, followed by a whole note, then a half note, and then a series of eighth notes. Measures 91-94 continue with eighth notes. Measure 95 ends with a half note.

80  
me. Ex - au - di - vit au - tem Do - mi - nus vo - cem e - jus.  
85 Et sal - va - tus est san - guis in - nox - i - us in di - e il - la, et sal -  
90  
95 va - tus est san - guis in - nox - i - us in di - e il - la, in di - e il - la.

# Postquam autem falso eorum

## Secunda pars

Paraphrase of parts of Daniel 13

Bassus (part 6 of 6)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

*Motettorum ... Liber tertius* (Scotto press, Venice, 1575)

Post - quam au - tem fal - so e - o - rum te - sti -  
 mo - ni - o dam - na - ta est, cum in - no - cen - ti - æ su - æ  
 pa - ra - tum si - bi sup - pli - ci - um vi - de - ret, ex - cla - ma - vit  
 et di - xit: De - us e - ter - ne, De - us e - ter - ne,  
 qui ab - scon - di - to - rum es co - gni - tor, tu scis,  
 tu scis quo - ni - am fal - sum te - sti - mo - ni - um tu - le - runt,  
 tu - le - runt con - tra me: et ec - ce mo - ri - or,  
 cum ni - hil ho - rum fe - ce - rim Ex - au -  
 di - vit au - tem Do - mi - nus vo - cem e - jus. Et sal -  
 va - tus est san - guis in - nox - i - us in di - e il - la, in di - e il - la.