

Laudate Dominum

Psalm 117

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Cantus (part 1 of 8)

Motettorum ... Liber Secundus (Scotto press, Venice, 1572)

Lau - da - te Do - mi - num, om - nes gen - tes,
om - nes gen - tes; lau - da - te e - um, om - nes po - pu - li.
Quo - ni - am con - fir - ma - ta est su - per nos,
quo - ni - am con - fir - ma - ta est su - per nos
mi - se - ri - cor - di - a e - jus,
mi - se - ri - cor - di - a e - jus, et ve - ri - tas Do - mi - ni
ma - net in ae - ter - num,
et ve - ri - tas Do - mi - ni, et ve - ri - tas Do - mi - ni
ma - net in ae - ter - num, in ae - ter - num,
in ae - ter - num, in ae - ter - num.

Laudate Dominum

Psalm 117

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Quintus (part 2 of 8)

Motettorum ... Liber Secundus (Scotto press, Venice, 1572)

Lau - da - te e - um, lau - da -
- te e - um, om - nes po - pu - li. Quo - ni -
am con - fir - ma - ta est, con - fir - ma - ta est su - per nos,
mi - se - ri - cor - di - a, mi - se - ri - cor -
di - a e - jus, et ve - ri -
tas Do - mi - ni ma - net in ae - ter -
num, et ve - ri - tas Do - mi - ni
ma - net in ae - ter - num, in ae - ter -
num, in ae - ter - num, in ae - ter - num.

Laudate Dominum

Psalm 117

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Altus (part 3 of 8)

Motettorum ... Liber Secundus (Scotto press, Venice, 1572)

Lau - da - te Do - mi - num, om - nes gen - tes, lau - da - te Do - mi - num, om - nes gen - tes, lau - da - te e - um, om - nes, om - nes po - pu - li. Quo - ni - am con - fir - ma - ta est su - per nos, quo - ni - am con - fir - ma - ta est su - per nos mi - se - ri - cor - di - a e - jus, mi - se - ri - cor - di - a e - jus, mi - se - ri - cor - di - a e - jus, et ve - ri - tas Do - mi - ni ma - net in ae - ter - num, et ve - ri - tas Do - mi - ni ma - net in ae - ter - num, in ae - ter - num, in ae - ter - num.

Laudate Dominum

Psalm 117

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Septima (part 4 of 8)

Motettorum ... Liber Secundus (Scotto press, Venice, 1572)

Lau - da - te e - um, lau - da - te e -
um, om - nes po - pu - li. Quo - ni - am con - fir - ma - ta est,
con - fir - ma - ta est su - per nos,
mi - se - ri - cor - di - a, mi - se - ri - cor - di - a e -
jus, et ve - ri - tas Do - mi - ni ma - net in ae -
ter - num, et ve - ri - tas Do - mi - ni, et ve - ri -
tas Do - mi - ni, ma - net in ae - ter - num, in
ae - ter - num, in ae - ter - num.

Laudate Dominum

Psalm 117

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Tenor (part 5 of 8)

Motetorum ... Liber Secundus (Scotto press, Venice, 1572)

4 5 5 10
Lau - da - te e - um, lau -

15
da - te e - um, om - nes po - pu - li.

20 3 25
Quo - ni - am con - fir - ma - ta est su - per nos,

30
quo - ni - am con - fir - ma - ta est su - per nos mi - se - ri - cor - di - a

35 1
e - jus, mi - se - ri - cor - di - a e -

40 45 1
- jus, e - jus, et ve - ri -

50 2
tas Do - mi - ni ma - net in ae - ter -

55 1
- num, et ve - ri - tas Do -

60 2 65
- mi - ni ma - net in ae - ter - num, in ae -

70 75
ter - num, in ae - ter - num.

Laudate Dominum

Psalm 117

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Sextus (part 6 of 8)

Motettorum ... Liber Secundus (Scotto press, Venice, 1572)

Lau - da - te Do - mi - num, om - nes gen - tes,
lau - da - te e - um, om - nes po - pu - li.
Quo - ni - am con - fir - ma - ta est su - per nos,
quo - ni - am con - fir - ma - ta est su - per nos con - fir - ma - ta est su - per nos
mi - se - ri - cor - di - a, mi - se - ri - cor - di - a e - jus,
et ve - ri - tas Do - mi - ni ma - net in ae - ter - num,
et ve - ri - tas Do - mi - ni, et ve - ri - tas Do - mi - ni
ma - net in ae - ter - num,

70 75

in aeternum, in aeternum.

Detailed description: This is a musical score for a single voice part. The staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The music consists of a single line of notes with lyrics underneath. Measure 70 starts with a dotted quarter note 'in', followed by quarter notes 'ae', 'ter', and a half note 'num,'. Measure 71 contains a dotted quarter note 'in', followed by quarter notes 'ae', 'ter', and a half note 'num.' with a period. The piece ends with a double bar line.

Laudate Dominum

Psalm 117

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Ottava (part 7 of 8)

Motettorum ... Liber Secundus (Scotto press, Venice, 1572)

Lau - da - te Do - mi - num, om - nes gen - tes,
10 tes, lau - da - te e - um, om - nes po - pu - li.
20 Quo - ni - am con - fir - ma - ta est su - per nos, quo -
30 ni - am con - fir - ma - ta est su - per nos mi - se - ri - cor -
35 di - a e - jus, mi - se - ri - cor - di - a
40 e - jus, et ve - ri - tas Do - mi -
45 ni ma - net in ae - ter - num, in ae - ter - num,
50 et ve - ri - tas Do - mi - ni, et ve - ri -
55 tas Do - mi - ni ma - net in ae - ter -
60 num, in ae - ter - num, in ae - ter - num.

Laudate Dominum

Psalm 117

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Bassus (part 8 of 8)

Motettorum ... Liber Secundus (Scotto press, Venice, 1572)

4 5 5 10 15
lau - da - te e - um, lau - da - te e - um,
20 3 25
om - nes po - pu - li. Quo - ni - am con - fir - ma - ta est,____
2 30 3 35 1
con - fir - ma - ta est su - per nos, mi - se - ri - cor - di -
40
a, mi - se - ri - cor - di - a e - - - jus,
45 1 1 50 2
et ve - ri - tas Do - - mi - ni ma - net in____
55 2
- ae - ter - num, in ae - ter - num, et ve - ri - tas Do -
60 1 65
- mi - ni ma - net in ae - ter - num,____
70 1 75
in ae - ter - num,____ in ae - ter - num.____