

Tu es Petrus

Matthew 16:18-19

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Cantus (part 1 of 7)

Liber primus motetorum (Valerio e Dorico press, Rome, 1569)

Tu es Pe - trus et su - per hanc pe -
- - - - - tram, et su - per hanc pe -
- - - - - tram, tu es Pe - trus et su - per hanc pe - - - - - tram et
su - per hanc pe - - - - - tram, et su - per hanc pe - - - - - tram
æ - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am me - am, ec - cle - si - am me -
- - - - - am æ - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am me - - - - - am
et por - tæ in - - - - - fe - ri, et por - tæ in - fe -
- ri, et por - tæ in - fe - ri non præ - va - le - bunt
ad - ver - sus e - - - - - am, non præ - va - le -
- bunt ad - ver - sus e - am, ad - ver - sus e - am. Et ti - bi da - bo,
et ti - bi da - bo cla - ves re - gni cæ - - - - -

80

85 1 90

95

- lo - rum, et ti - bi da - bo cla - ves re - gni cæ - lo -
- rum, _____ cla - ves re - gni cæ - lo -
- rum, cla - ves re - gni cæ - lo - rum.

The image shows a musical score for a cantus piece titled "Tu es Petrus". It consists of three staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a simple, diatonic style. The lyrics are: "- lo - rum, et ti - bi da - bo cla - ves re - gni cæ - lo -". The second staff continues the melody with the lyrics: "- rum, _____ cla - ves re - gni cæ - lo -". The third staff concludes the phrase with the lyrics: "- rum, cla - ves re - gni cæ - lo - rum." Measure numbers 80, 85, 90, and 95 are indicated above the staves. A first ending bracket is shown above the final measure of the third staff.

Tu es Petrus

Matthew 16:18-19

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Altus I (part 2 of 7)

Liber primus motetorum (Valerio e Dorico press, Rome, 1569)

2 5
Tu es Pe - trus et su - per hanc pe -

10
- tram, tu es Pe - trus et su - per

15
hanc pe - tram et su - per hanc pe -

20
- tram et su - per hanc pe - tram, æ - di - fi - ca -

25 30
bo ec - cle - si - am me - am, ec - cle - si - am

35
me - am, æ - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am me - am, ec -

40 45
cle - si - am me - am et por - tæ in - fe - ri,

50 55
et por - tæ in - fe - ri, non præ - va - le - bunt ad - ver - sus

60 2
e - am, ad - ver - sus e - am, non præ - va - le - bunt ad -

65
ver - sus e - am, e - am.

Tu es Petrus: (altus 1)

2
70 4 75 80

Et ti - bi da - bo _____ cla - ves re - gni cæ -

1 85

lo - rum, et ti - bi da - - - bo 95 cla - ves re -

90 - gni _____ cæ - lo - rum, cla - ves re - gni cæ - lo - - - rum.

Detailed description: This is a musical score for the voice part of 'Tu es Petrus' for an alto. It consists of three staves of music. The first staff starts at measure 70 and ends at measure 80. The second staff starts at measure 85 and ends at measure 95. The third staff starts at measure 90 and ends at measure 95. The lyrics are: 'Et ti - bi da - bo _____ cla - ves re - gni cæ - lo - rum, et ti - bi da - - - bo 95 cla - ves re - gni _____ cæ - lo - rum, cla - ves re - gni cæ - lo - - - rum.' There are bar lines at the end of each staff and a double bar line at the end of the third staff.

Tu es Petrus: (altus 1)

2
70 4 75 80

Et ti - bi da - bo _____ cla - ves re - gni cæ -
lo - rum, et ti - bi da - - - bo 95 cla - ves re -
90 - gni _____ cæ - lo - rum, cla - ves re - gni cæ - lo - - - rum.

Detailed description: This is a musical score for the voice part of 'Tu es Petrus' for an alto. The score is written on three staves in 2/5 time. The first staff starts at measure 70 and ends at measure 80. The second staff starts at measure 85 and ends at measure 95. The third staff starts at measure 90 and ends at measure 95. The lyrics are: 'Et tibi dabo claves regni caelorum, et tibi dabo claves regni caelorum, et tibi dabo claves regni caelorum.' The score includes various musical notations such as rests, notes, and slurs.

Tu es Petrus

Matthew 16:18-19

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Altus II (part 3 of 7)

Liber primus motetorum (Valerio e Dorico press, Rome, 1569)

Et su - per hanc pe - tram, tu es Pe - trus, tu es Pe - trus, tu es Pe - trus et su - per hanc pe - tram æ - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am me - am, æ - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am me - am, et por - tæ in - fe - ri, et por - tæ in - fe - ri, et por - tæ in - fe - ri non præ - va - le - bunt ad - ver - sus e - am, non præ - va - le - bunt ad - ver - sus e - am, Et ti - bi da - bo, et ti - bi da -

75 3 80 1

bo cla - ves re - gni, cla - ves re - gni cæ - lo - rum,

85 1

cla - ves re - gni cæ - lo - rum, cla - ves re - gni cæ -

90 95

lo - rum, cæ - lo - rum, cla - ves re - gni cæ - lo - rum, re - gni cæ - lo - rum.

Detailed description: This is a musical score for the voice part of 'Tu es Petrus' for an alto II. The score is written on three staves of music. The first staff begins at measure 75 and ends at measure 80. It contains the lyrics 'bo cla - ves re - gni, cla - ves re - gni cæ - lo - rum,'. Above the staff, the number '75' is above the first measure, '3' is above the third measure, '80' is above the eighth measure, and '1' is above the final measure. The second staff begins at measure 85 and ends at measure 90. It contains the lyrics 'cla - ves re - gni cæ - lo - rum, cla - ves re - gni cæ -'. Above the staff, the number '85' is above the first measure and '1' is above the final measure. The third staff begins at measure 90 and ends at measure 95. It contains the lyrics 'lo - rum, cæ - lo - rum, cla - ves re - gni cæ - lo - rum, re - gni cæ - lo - rum.'. Above the staff, the number '90' is above the first measure and '95' is above the final measure. The music is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The notes are primarily quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics are written in a Gothic-style font below the notes.

Tu es Petrus

Matthew 16:18-19

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Altus II (part 3 of 7)

Liber primus motetorum (Valerio e Dorico press, Rome, 1569)

Et su - per hanc pe - - - tram, tu es Pe - - trus, tu es Pe - trus, tu es Pe - trus et su - per hanc pe - tram æ - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am me - - - am, æ - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am me - am, ec - cle - si - am me - - - am et por - tæ in - fe - ri, et por - tæ in - fe - ri, et por - tæ in - fe - ri non præ - va - le - bunt ad - ver - sus e - am, non præ - va - le - bunt ad - ver - sus e - am, Et ti - bi da - bo, et ti - bi da -

75 3 80 1

bo cla - ves re - gni, cla - ves re - gni cæ - lo - rum,

85 1

cla - ves re - gni cæ - lo - rum, cla - ves re - gni cæ -

90 95

lo - rum, cæ - lo-rum, cla - ves re - gni cæ-lo-rum, re-gni cæ - lo - rum.

Detailed description: This is a musical score for the altus II part of 'Tu es Petrus'. It consists of three staves of music in a 3/4 time signature. The first staff begins at measure 75 and ends at measure 80. The second staff begins at measure 85 and ends at measure 90. The third staff begins at measure 90 and ends at measure 95. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The score includes bar lines, clefs, and various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Tu es Petrus

Matthew 16:18-19

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Tenor (part 4 of 7)

Liber primus motetorum (Valerio e Dorico press, Rome, 1569)

Et su - per hanc pe - - - tram,
tu es Pe - - trus et su - per hanc pe -
tram, tu es Pe - trus et su - per hanc pe - tram æ -
di - fi - ca - bo, æ - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am
me - am, me - - - am, æ - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am
me - am et por - tæ in - fe - ri, et
por - tæ in - fe - ri, et por - tæ in - fe - ri
non præ - va - le - bunt ad - ver - sus e - am, ad - ver - sus
e - am, non præ - va - le - bunt ad - ver - sus e - am.
Et ti - bi da - bo cla - ves re - gni cæ - lo - rum,
cla - ves re - gni cæ - lo - rum, cla - ves re - gni cæ - lo -

85
8 rum, cla - ves re - gni cæ - lo - rum, 90 cla - ves re -

8 gni cæ - lo - rum, re - gni cæ - lo - rum. 95

Detailed description: The image shows a musical score for a tenor part. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The music starts with a whole note 'rum,' followed by a series of eighth notes and quarter notes. A measure rest is indicated by a horizontal line with a vertical bar. Above the staff, the number '85' is written. The lyrics 'cla - ves re - gni cæ - lo - rum,' are written below the notes. A second measure rest is present. Above the staff, the number '90' is written. The lyrics 'cla - ves re -' are written below the notes. The second staff continues with a treble clef and a common time signature. It starts with a whole note 'gni cæ - lo - rum,' followed by a series of eighth notes and quarter notes. A measure rest is indicated. Above the staff, the number '95' is written. The lyrics 'gni cæ - lo - rum, re - gni cæ - lo - rum.' are written below the notes. The piece ends with a double bar line.

Tu es Petrus

Matthew 16:18-19

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Tenor (part 4 of 7)

Liber primus motetorum (Valerio e Dorico press, Rome, 1569)

Et su-per hanc pe - - - tram, -
tu es Pe - - trus et su - per hanc pe -
tram, tu es Pe - trus et su - per hanc pe - tram æ -
di - fi - ca - bo, æ - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am
me - am, me - - - am, æ - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am
me - am et por - tæ in - fe - ri, et
por - tæ in - fe - ri, et por - tæ in - fe - ri
non præ - va - le - bunt ad - ver - sus e - am, ad - ver - sus
e - am, non præ - va - le - bunt ad - ver - sus e - am.
Et ti - bi da - bo cla - ves re - gni cæ - lo - rum,

80 **1**

cla - ves re - gni cæ - lo - rum,

cla - ves re - gni cæ - lo -

85



rum,

cla - ves re - gni cæ - lo - rum,

cla - ves re -

90



gni cæ - lo - rum,

re - gni cæ - lo - rum.

95

8 re - gni cæ - lo - rum, 90 cla - ves re - gni cæ - lo - rum. 95

The image shows a musical score for a single staff. The staff begins with a treble clef and a common time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. Measure 8 starts with the lyrics 're - gni cæ - lo - rum,'. Measure 90 starts with 'cla - ves' and measure 95 with 're - gni cæ - lo - rum.'. The score ends with a double bar line. There are some rests and ties in the later measures.

Tu es Petrus

Matthew 16:18-19

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Quintus (part 5 of 7)

Liber primus motetorum (Valerio e Dorico press, Rome, 1569)

Et su - per hanc pe - - - tram, tu es Pe - trus, tu es Pe - trus et su - per hanc pe - - - tram æ - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am me - am, ec - cle - si - am me - am, ec - cle - si - am me - - am, ec - cle - si - am me - - am et por - - - tæ in - fe - ri, in - - - fe - ri, et por - tæ in - - - fe - ri non præ - va - le - bunt ad - ver - sus e - am, non præ - va - le - bunt ad - ver - sus e - am. Et ti - bi da - bo, et ti - bi da - bo et ti - bi da - bo cla - ves re - gni cæ - lo -

80 2 85

- - rum, cla - ves re - gni cæ - lo - rum, cla - ves

90 95

re - gni cæ - lo - rum, cla - ves re - gni cæ - lo - rum.

Tu es Petrus

Matthew 16:18-19

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Bassus I (part 6 of 7)

Liber primus motetorum (Valerio e Dorico press, Rome, 1569)

Et su-per hanc pe - tram,

15 tu es Pe - trus et su-per hanc pe - tram, pe - tram

25 æ - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am me - am,

30 1

35 æ - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am me - am

40 et por - tæ in - fe - ri, et por - tæ in - fe -

45 ri, et por - tæ in - fe - ri, et por - tæ in - fe - ri

50 2

55 non præ - va - le - bunt ad - ver - sus e - am, non

60 2

65 3 - præ - va - le - bunt ad - ver - sus e - am. Et ti - bi da -

70 bo, da - bo cla -

75 1

80 1 - ves re - gni cæ - lo - rum, cæ - lo - rum, et ti - bi da - bo

85 cla - ves re - gni cæ - lo - rum, cla - ves re - gni, cla -

Tu es Petrus: (bassus I)

2
90

- ves re - gni cæ - lo - rum, cla - ves re - gni cæ - lo - rum.

95

Tu es Petrus

Matthew 16:18-19

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Bassus I (part 6 of 7)

Liber primus motetorum (Valerio e Dorico press, Rome, 1569)

Et su - per hanc pe - tram,

tu es Pe - trus et su - per hanc pe - tram, pe - tram

æ - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am me - am,

æ - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am me - am

et por - tæ in - fe - ri, et por - tæ in - fe - ri

ri, et por - tæ in - fe - ri, et por - tæ in - fe - ri

non præ - va - le - bunt ad - ver - sus e - am, non

- præ - va - le - bunt ad - ver - sus e - am. Et ti - bi da -

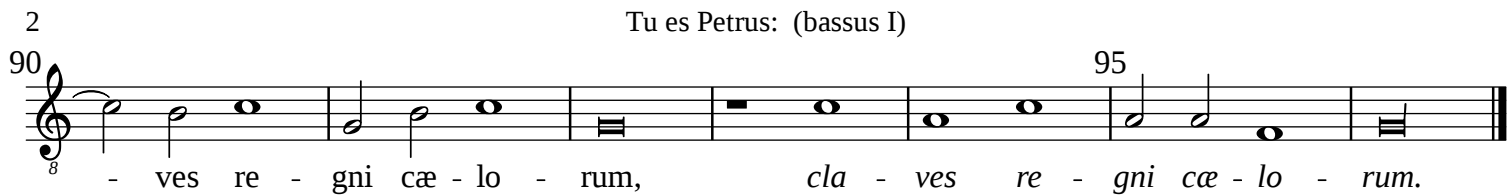
bo, da - bo cla -

- ves re - gni cæ - lo - rum, cæ - lo - rum, et ti - bi da - bo

cla - ves re - gni cæ - lo - rum, cla - ves re - gni, cla -

Tu es Petrus: (bassus I)

2
90



8 - ves re - gni cæ - lo - rum, cla - ves re - gni cæ - lo - rum. 95

Tu es Petrus

Matthew 16:18-19

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Bassus I (part 6 of 7)

Liber primus motetorum (Valerio e Dorico press, Rome, 1569)

Et su - per hanc pe - tram,

tu es Pe - trus et su - per hanc pe - tram, pe - tram

æ - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am me - am,

æ - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am me - am

et por - tæ in - fe - ri, et por - tæ in - fe - ri

ri, et por - tæ in - fe - ri, et por - tæ in - fe - ri

non præ - va - le - bunt ad - ver - sus e - am, non -

- præ - va - le - bunt ad - ver - sus e - am. Et ti - bi da -

bo, da - bo cla -

- ves re - gni cæ - lo - rum, cæ - lo - rum, et ti - bi da - bo

85

cla-ves re - gni cæ - lo - rum, cla-ves re - gni, cla-

90

95

- ves re - gni cæ - lo - rum, cla - ves re - gni cæ - lo - rum.

Tu es Petrus

Matthew 16:18-19

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Bassus II (part 7 of 7)

Liber primus motetorum (Valerio e Dorico press, Rome, 1569)

Et su-per hanc pe-tram,____
tu____ es Pe-trus et su-per hanc____
____ pe-tram pe-tram æ-di-fi-ca-bo ec-cle-si-am
me-am, æ-di-fi-ca-bo ec-cle-si-am me-am____
____ et por-tæ in-fe-ri,____ et por-tæ in-fe-ri,
et por-tæ in-fe-ri non____
____ præ-va-le-bunt ad-ver-sus e-am, non præ-va-
le-bunt ad-ver-sus e-am. Et ti-bi da-
bo,____ da-bo____ cla-ves re-gni cæ-lo-
rum, et ti-bi____ da-bo cla-ves re-gni, cla-

Tu es Petrus: (bassus II)

90 2 95

- ves re - gni cæ - lo - rum, — cla - ves re - gni cæ - lo - rum.

The image shows a musical score for a bass part. It consists of a single staff with a bass clef. The music is written in a simple, homophonic style. The lyrics are: "- ves re - gni cæ - lo - rum, — cla - ves re - gni cæ - lo - rum." Above the staff, there are three measure numbers: 90, 2, and 95. A bracket connects measure 90 to measure 2. A fermata is placed over the end of the first phrase. The score ends with a double bar line.

Tu es Petrus

Matthew 16:18-19

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Bassus II (part 7 of 7)

Liber primus motetorum (Valerio e Dorico press, Rome, 1569)



Et su-per hanc pe - tram, tu es Pe - trus et su-per hanc pe - tram pe - tram æ - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am me - am, æ - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am me - am et por - tæ in - fe - ri, et por - tæ in - fe - ri, et por - tæ in - fe - ri non præ - va - le - bunt ad - ver - sus e - am, non præ - va - le - bunt ad - ver - sus e - am. Et ti - bi da - bo, da - bo cla - ves re - gni cæ - lo - rum, et ti - bi da - bo cla - ves re - gni, cla - ves re - gni cæ - lo - rum, cla - ves re - gni cæ - lo - rum.

Tu es Petrus

Matthew 16:18-19

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Bassus II (part 7 of 7)

Liber primus motetorum (Valerio e Dorico press, Rome, 1569)

Et su - per hanc pe - tram, —
tu — es Pe - trus et su - per hanc —
— pe - tram pe - tram æ - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am
me - am, æ - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am me - am —
— et por - tæ in - fe - ri, — et por - tæ in - fe - ri,
et por - tæ in - fe - ri non —
— præ - va - le - bunt ad - ver - sus e - am, non præ - va -
le - bunt ad - ver - sus e - am. Et ti - bi da -
bo, — da - bo — cla - ves re - gni cæ - lo -

Tu es Petrus: (bassus II)

85

rum, et ti - bi da - bo cla-ves re - gni, cla -

90 2 95

- ves re - gni cae - lo - rum, cla - ves re - gni cae - lo - rum.