

# Dal lecto me levava

*Alhor quando arivava*

fol. 27<sup>v</sup> - 28<sup>r</sup>

Michael [Michele Pesenti] (c.1428-1528)

[Cantus] (part 1 of 4)

*Frottole libro primo* (Petrucci press, Venice, 1504)

The musical score is written on a single staff in G major (one sharp) and common time. It consists of 40 measures. The lyrics are: Al - hor quan - do ar - ri - va - va la grua suo ser - vi - dor gru, gru, gru, gru, gru, gru, gru. Gen - til am - ba - sci - a - dor Che dis - se non le - ve, tor - ne a - dor - mir, tor - ne, tor - ne, tor - ne, tor - ne a - dor - mir. Dal lec - to me le - va - va Al - hor quan - do ar - ri - va - va la grua suo ser - vi - dor gru, gru, gru, gru, gru, gru. O - gnun di - ca, gru, gru, gru, gru, gru, gru, gru, tor - ne a - dor - mir.

3 5 10 15 20 25 30 35 40

# Dal lecto me levava

*Alhor quando arivava*

fol. 27<sup>v</sup> - 28<sup>r</sup>

Michael [Michele Pesenti] (c.1428-1528)

Altus (part 2 of 4)

*Frottole libro primo* (Petrucci press, Venice, 1504)

Al - hor quan - do ar - ri - va - va la grua suo ser - vi - dor - -  
gru, gru, gru, gru, gru, Gen - til am - ba - scia - dor, Che  
dis - se non le - ve, tor - ne a - dor - mir, tor - ne, tor - ne a - dor - mir, tor -  
ne a - dor - mir, tor - ne a - dor - mir. Dal lec - to me le - va - va per ser - vir il Si - gnor  
gru, gru, gru, gru, gru, gru, gru, gru, gru, gru, gru, gru, O -  
gnun di - ca, gru, gru, gru, gru, gru, gru, gru, gru, gru, tor - ne a - dor - mir.

# Dal lecto me levava

*Alhor quando arivava*

fol. 27<sup>v</sup> - 28<sup>r</sup>

Michael [Michele Pesenti] (c.1428-1528)

Tenor (part 27 of 4)

*Frottole libro primo* (Petrucci press, Venice, 1504)

Musical score for Tenor (part 27 of 4). The score is written in a single system with five staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music is in a simple, rhythmic style characteristic of early 15th-century Italian frottole. The lyrics are written below the notes, with some words repeated as 'gru' or 'gru, gru, gru'. The score includes measure numbers 8, 10, 15, 20, 25, 30, 35, and 40. There are also some numerical markings above the notes, such as '5' and '2', which likely indicate fingerings or breath marks. The piece concludes with a double bar line.

Dal lec - to me le - va - va per ser - vir il Si - gnor gru,  
gru, gru, gru, gru, gru, gru. Gen - til am - ba - sci - a - dor Che  
dis - se non le - ve, tor - ne a - dor - mir. tor - ne, tor - ne, tor - ne a - dor - mir,  
tor - ne a - dor - mir. Al - hor quan - do ar - ri - va - va la  
grua suo ser - vi - dor gru, gru, gru, gru, gru, gru. O - gnun  
di - ca, gru, gru. tor - ne a - dor - mir.

# Dal lecto me levava

*Alhor quando arivava*

fol. 27<sup>v</sup> - 28<sup>r</sup>

Michael [Michele Pesenti] (c.1428-1528)

Bassus (part 4 of 4)

*Frottole libro primo* (Petrucci press, Venice, 1504)

Dal lec - to me le - va - va per ser - vir il Si - gnor gru,  
gru, gru, gru, gru, gru. Gen - til am - ba - scia - dor Che dis - se non le -  
ve, tor - ne a - dor - - mir. tor - ne, tor - ne, tor - ne a - dor -  
mir. Dal lec - to me le - va - va per ser - vir il Si - gnor  
gru, gru, gru, gru, gru, gru, gru. O - gnun di - ca, gru,  
gru, gru, gru, gru, gru, gru, gru, gru, gru. tor - - ne a - dor - mir.